

#SomosDIM



Cuando la visión de una organización está muy por encima de los estándares del mercado, se logra un crecimiento con paso firme y seguro.

Por eso en DIM nos hemos consolidado como el mejor centro de salud en Zona Oeste, y como uno de los referentes indiscutidos en Argentina.

Más de 550 profesionales de todas las especialidades nos acompañan para brindarte un servicio integral.

Más de un millón de pacientes nos eligen cada año por nuestro trato cálido y personalizado.

Nuestra tecnología en imágenes de Ultra Alta Definición permite a los médicos diagnosticar con rapidez, precisión y efectividad, llegando antes que las enfermedades e incluso, salvando vidas.

Ese es el poder de nuestra visión. Una visión que nos encuentra hace más de 55 años trabajando todos los días para dar respuesta a las preguntas más difíciles.

Por eso en DIM diagnosticamos hoy, con la tecnología del mañana. Porque queremos seguir cuidando de lo más importante: tu salud y la de tu familia.

Queremos verte bien.

DIM.COM.AR
TURNOS ONLINE

/dimclinicprivada

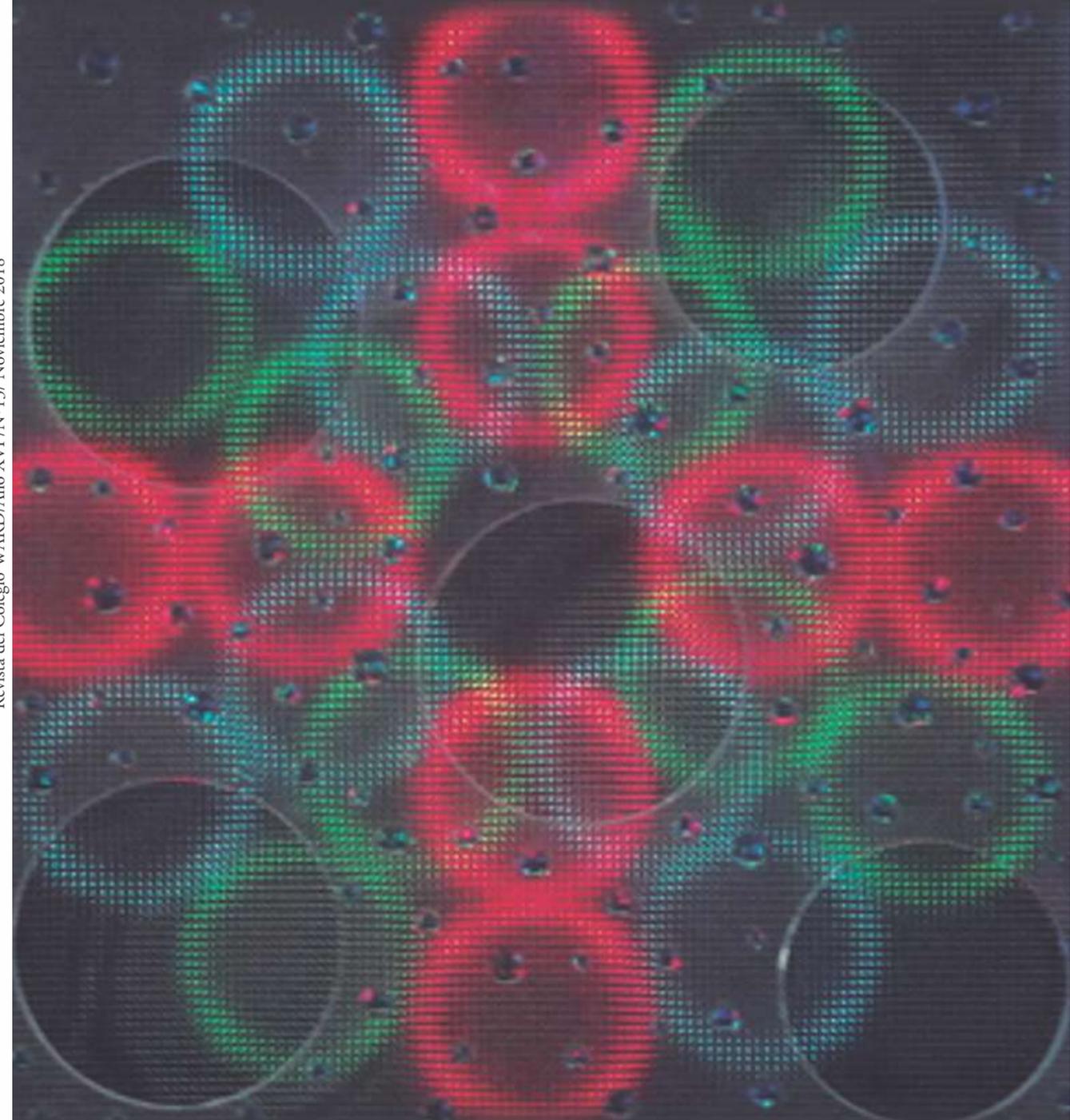


Revista del Colegio WARD/Año XVI /Nº13/ Noviembre 2018

Revista del Colegio WARD/Año XVI /Nº13/ Noviembre 2018

ISSN 1666-8898

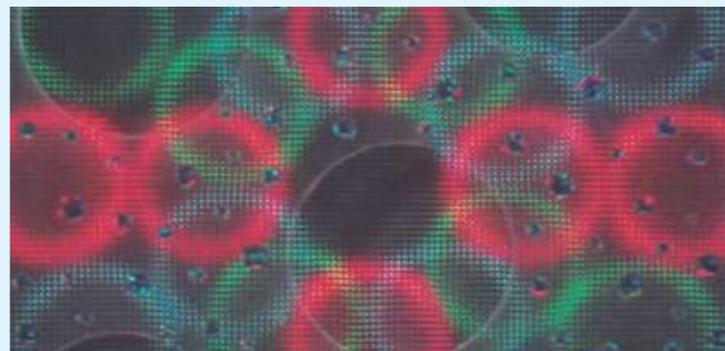
NetWARD



Ciencia en movimiento

Sumario

• Ciencia en movimiento <i>Adriana Murriello</i>	1	• Bachillerato de Adultos – Cyberbullying: podemos prevenirlo, podés ayudar <i>Laura Quero</i>	32
• Inicial – Museo Ward de Dinosaurios <i>Ma. Fernanda Luna, Andrea Ramírez, Vanesa Videira y Ana María Varuzza</i>	2	• Superior – La plataforma educativa en el Colegio Ward: 35 aprendizaje en entornos virtuales <i>Cinthia Clotet</i>	35
• Primaria – Primeros pasos en Robótica <i>Mariela Diquattro, Laura Ditaranto y Mabel Siri</i>	8	– El Acrosport: una experiencia motriz formativa y creativa <i>Marcelo Soncini</i>	39
– El uso de las tecnologías: una obligación ética y moral de nuestra tarea docente <i>Gustavo Cozak, Mónica Salerno y Jimena Tieso</i>	11	• Aportes para la reflexión – Codiseñar la clase para que sea una experiencia que deseemos vivir <i>Mariana Maggio</i>	42
• Secundaria	16	• Hacemos el Ward...	50
– Robótica en el Ward <i>Susana Malatino, Sebastián Romeu y Darío Vespali</i>	22	• Yo estudié en el Ward <i>Leandro Baltasar Díaz ('07)</i>	52
– ¿Por qué la radio en la escuela? Medios y educación: una vinculación enriquecedora <i>Julio Rodrigues Cambao</i>	22	• Familias Wardenses <i>Familia Nostro González</i>	54
• Escuela Especial	25	• Capellanía – La tecnología y los 500 años de Reforma Protestante <i>Pablo D. Bordenave</i>	56
– Mi comunidad en 3D <i>Zaida Galván, Elizabeth Ois y Maricel Zarco Pérez</i>	29	• Abriendo el Arcón – ConCiencia en nuestra historia <i>Patricia Pighini y Cecilia Bernárdez</i>	60
– Reseña histórica de la Gastronomía y su relación con la Tecnología <i>Belén Eusebio</i>			

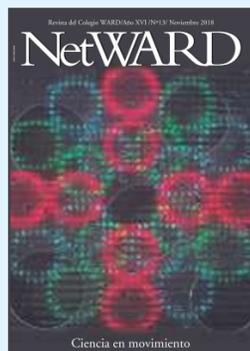


Arte de tapa

Composición especial para NetWARD N°13 en base a la obra "Móvil de luz" de Gyula Kosice. La obra es interactiva y reacciona formando con luces distintas figuras y movimientos en función de los sonidos que capta del ambiente.

Gyula Kosice nació en el seno de una familia húngara, en la ciudad de Kosice, 1924. Llegó al país a los cuatro años de edad. Naturalizado argentino. Escultor, pintor, teórico y poeta, fue uno de los precursores del arte de vanguardia cinético, lumínico, e hidrocínético y de la conjugación del arte, la ciencia y la tecnología. Estudió dibujo y modelado en academias libres.

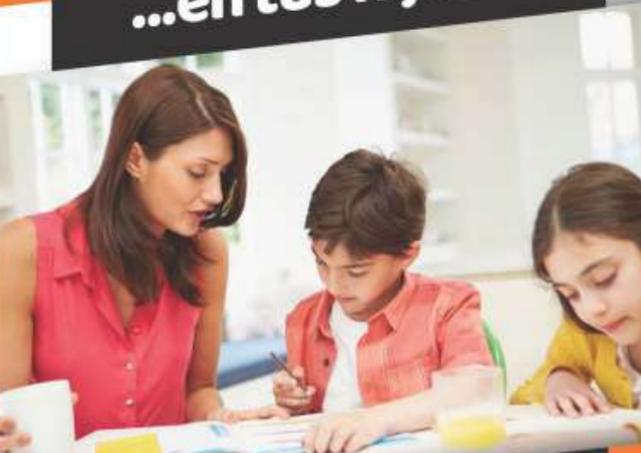
El Colegio Ward agradece al Museo Kosice por el permiso para usar esta obra.



» Invertí...

...en tus hijos

...en tu trabajo




...en tu tiempo libre

...invertí en vos!








📍 Av. Corrientes 4276/88 CABA

☎ tel 4862-2164 (rot)

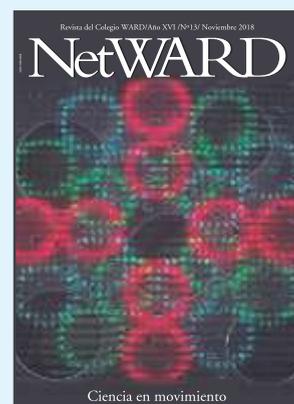
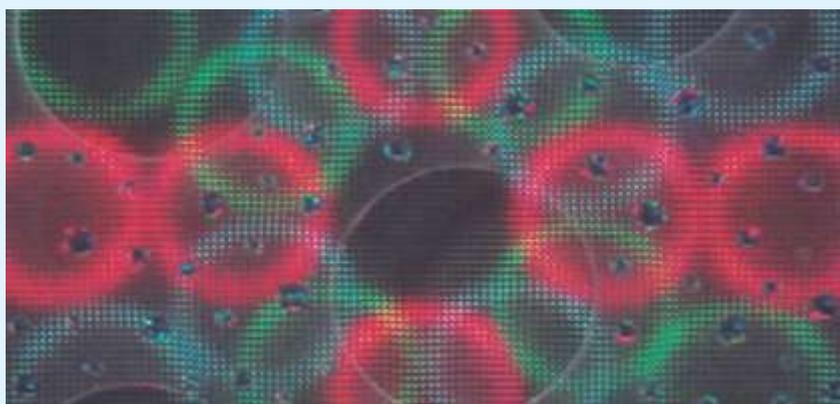
✉ info@libreriapeluffo.com.ar

🌐 www.libreriapeluffo.com.ar



Sumario

• Ciencia en movimiento <i>Adriana Murriello</i>	1	• Bachillerato de Adultos	
		– Cyberbullying: podemos prevenirlo, podés ayudar <i>Laura Quero</i>	32
• Inicial		• Superior	
– Museo Ward de Dinosaurios <i>Ma. Fernanda Luna, Andrea Ramírez, Vanesa Videira y Ana María Varvuzza</i>	2	– La plataforma educativa en el Colegio Ward: aprendizaje en entornos virtuales <i>Cinthia Clotet</i>	35
• Primaria		– El Acrosport: una experiencia motriz formativa y creativa <i>Marcelo Soncini</i>	39
– Primeros pasos en Robótica <i>Mariela Diquattro, Laura Ditaranto y Mabel Siri</i>	8	• Aportes para la reflexión	
– El uso de las tecnologías: una obligación ética y moral de nuestra tarea docente <i>Gustavo Cozak, Mónica Salerno y Jimena Tieso</i>	11	– Codiseñar la clase para que sea una experiencia que deseemos vivir <i>Mariana Maggio</i>	42
• Secundaria	16	• Hacemos el Ward...	50
– Robótica en el Ward <i>Susana Malatino, Sebastián Romeu y Darío Vespali</i>	22	• Yo estudié en el Ward <i>Leandro Baltasar Díaz ('07)</i>	52
– ¿Por qué la radio en la escuela? Medios y educación: una vinculación enriquecedora <i>Julio Rodrigues Cambao</i>	25	• Familias Wardenses <i>Familia Nostro González</i>	54
• Escuela Especial	25	• Capellanía	
– Mi comunidad en 3D <i>Zaida Galván, Elizabeth Ois y Maricel Zarco Pérez</i>	29	– La tecnología y los 500 años de Reforma Protestante <i>Pablo D. Bordenave</i>	56
– Reseña histórica de la Gastronomía y su relación con la Tecnología <i>Belén Eusebio</i>		• Abriendo el Arcón	
		– ConCiencia en nuestra historia <i>Patricia Pighini y Cecilia Bernárdez</i>	60



Arte de tapa

Composición especial para NetWARD N°13 en base a la obra "Móvil de luz" de Gyula Kosice. La obra es interactiva y reacciona formando con luces distintas figuras y movimientos en función de los sonidos que capta del ambiente.

Gyula Kosice nació en el seno de una familia húngara, en la ciudad de Kosice, 1924. Llegó al país a los cuatro años de edad. Naturalizado argentino. Escultor, pintor, teórico y poeta, fue uno de los precursores del arte de vanguardia cinético, lumínico, e hidrocínético y de la conjunción del arte, la ciencia y la tecnología. Estudió dibujo y modelado en academias libres.

El Colegio Ward agradece al Museo Kosice por el permiso para usar esta obra.



NetWARD

Revista del Colegio Ward
Año XVI / N° 13 Noviembre 2018

Héctor Coucheiro 599
B1707ASK Villa Sarmiento
Provincia de Buenos Aires
Tel.: + 54-11-4658-0348
desarrolloinstitucional@ward.edu.ar
www.ward.edu.ar

Dirección
Adriana Murriello

Producción General
Alfredo Coelho Suárez

Asistentes de Redacción
Alfredo Coelho Suárez
Andrea Ledwith

Colaboran en este número

Cecilia Bernárdez
Pablo Bordenave
Cinthia Clotet
Gustavo Cozak
Leandro Baltasar Díaz
Mariela Diquattro
Laura Ditaranto
Belén Eusebio
Zaida Galván
María Fernanda Luna
Mariana Maggio
Susana Malatino
Familia Nostro González
Elizabeth Ois
Patricia Pighini
Laura Quero
Andrea Ramírez
Julio Rodrigues Cambao
Sebastián Romeu
Mónica Salerno
Mabel Siri
Marcelo Soncini
Jimena Tieso
Ana María Varvuzza
Darío Vespali
Vanessa Videira
Maricel Zarco Pérez

Arte y diagramación
Miguel Cabezas

Impresión
Commisso Industria Gráfica
Pueyrredón 1239
B1704ACU Ramos Mejía
Provincia de Buenos Aires

Distribución
Sandra M. Lupacchini

Los artículos firmados expresan exclusivamente la opinión de sus autores. Se autoriza la reproducción parcial o total de los artículos, siempre y cuando se haga mención de su fuente y se haga llegar un ejemplar de la publicación.

Propietario: Asociación Ward
Domicilio legal:
Camacú 282
C1406DOF
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Reg. de la Prop. Intelectual: 5355559
ISSN 1666-8898



Ciencia en movimiento

Hacer de la ciencia y la tecnología el tema eje del año, fue un acto deliberado en pos de movilizarnos institucionalmente en aspectos quizás no tan desarrollados como otros de nuestra propuesta educativa.

Lo logrado en los diferentes niveles a lo largo del año de trabajo confirmó que era necesario este estímulo para poner la mirada más profundamente en estos aspectos formativos tan importantes. Demostró también que contamos con un cuerpo directivo y docente que sabe tomar nuevos desafíos y que tienen la pizca de audacia suficiente como para recorrer caminos poco o nada transitados, y que saben, además, cómo conjugar esto con la capacidad lúdica y de disfrute. ¡¡Nuestro cierto reconocimiento a todos ellos, a todas ellas!!

La incorporación de la Robótica fue un increíble movilizador que motivó - pese a cierto temor inicial- a docentes y a estudiantes, superando claramente nuestras expectativas iniciales. A la vez, nos abrió un mundo de posibilidades que venimos explorando y deberemos seguir profundizando para incorporar estrategias enriquecedoras a nuestra propuesta.

Contamos con una historia institucional muy rica en lo que hace a la enseñanza de las Ciencias y la Tecnología. De ahí que en el mismo año hayamos inaugurado en nuestro Museo del Centenario la muestra “Conciencia en nuestra historia”, que nos permite recorrer varias décadas de interesantes iniciativas en tal sentido, en consonancia con las tendencias pedagógicas en dicho campo.

Pero los tiempos cambian, las necesidades de educación y las posibilidades también. De ahí que con nuestros 105 años de historia es válido volver a preguntarse: ¿por qué enseñar ciencia y tecnología en la escuela? La lectura a lo largo de esta NetWard irá respondiendo desde diferentes perspectivas esta pregunta.

Los contenidos de ciencia y tecnología ofrecen un vasto campo para desarrollar la curiosidad, la capacidad de invención, la creatividad, la toma de conciencia, la capacidad para preguntarse e indagar sobre lo cotidiano, la rigurosidad, la observación del medio, trabajar con variables, experimentar... y podríamos continuar enumerando.

Pero además de todo ello, son campos de estudio que muestran cada vez más que el trabajo de investigación y descubrimiento se hace con otros, con otras, en equipos que aquí o allá comparten resultados colaborativamente o los discuten compartiendo las contradicciones o el contraejemplo que impide la generalización.

Enseñar ciencia y tecnología a nuestros niños y jóvenes hoy es imprescindible para desarrollar en ellos procesos de pensamiento y habilidades que les permitirán quizás ser científicos o ingenieras, pero también intervenir en cuestiones ciudadanas de interés público en las que la Ciencia y la Tecnología tienen y tendrán un peso cada vez más preponderante.

Esperamos estar a la altura de lo que nuestros estudiantes necesitan llevarse para la vida, y que una vez formados se inserten académica, laboral y socialmente con la posibilidad de pensar crítica, democrática y solidariamente en busca de un Bien Común que verdaderamente alcance a todos.

Lic. Adriana B. Murriello
-Directora de Netward



inicial

María Fernanda Luna, Andrea Ramírez,
Vanesa Videira y Ana María Varvuzza
Docentes de salas de 5 años



El diseño curricular de la Pcia. de Bs. As explica que el propósito que asume la enseñanza de las Ciencias Naturales en el Nivel Inicial se enmarca en la responsabilidad de formar niños cada vez más curiosos, mejores observadores, que se pregunten sobre la realidad, exploren, busquen información, logren establecer relaciones y articular explicaciones cada vez más complejas, al mismo tiempo que enriquezcan su juego.

Los niños y niñas son curiosos y explorando aprenden cómo es el mundo que los rodea. Se ponen en contacto con todo lo que tienen a su alcance para saber cómo es, por qué está allí, cómo funciona. Esta actitud natural que está tan presente en la primera infancia como una manera de ver, entender y pararse frente al mundo, es el camino para la implementación de un proyecto que se centre en la formación del pensamiento científico y tecnológico de nuestros alumnos.

Muchas veces se ha dicho “mirar el mundo con ojos de niño” refiriéndonos a esa mirada que encierra el deseo de ver, conocer y saber. “Se trata de una mirada que nos empodera para tener el rol de constructores de este mundo apasionante, complejo y maravilloso que tenemos enfrente. Y, por qué no, que nos

da alas para ser protagonistas del futuro que queremos crear junto con otros”¹.

El pensamiento científico y el tecnológico tienen en común la mirada curiosa, pero el primero nos lleva a buscar respuestas para conocer lo que no sabemos acerca de cómo funciona el mundo, y el segundo tiene como objetivo principal el resolver problemas. “Los contextos de enseñanza ricos, que presentan desafíos y problemas auténticos, son centrales para que los niños desarrollen de manera integrada ambos tipos de pensamiento, el científico y el tecnológico”².

El significado de la palabra *tecnología* es, según el diccionario de la Real Academia Española, “conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico”. Sabemos que algunas estructuras cognitivas necesitan de la manipulación con material concreto, y si bien aún el juego y las actividades exploratorias están muy presentes en las propuestas del nivel inicial, la tecnología está vinculada mucho a su uso en el ámbito digital.

La escuela desempeña un rol fundamental fomentando y encauzando esta actitud indagadora de la realidad circundante, ofrecien-

¹Melina Furman. (2016) “Educar mentes curiosas” Pág.24. En: *La construcción del pensamiento científico y tecnológico en los niños de 3 a 8 años*

²Ídem. Pág 18

MÁS QUE HISTORIAS CLÍNICAS HISTORIAS



CASA HOSPITAL

San Juan de Dios

RAMOS MEJÍA | ARGENTINA

www.sanjuandedios.org.ar



do a los niños experiencias significativas que orienten sus observaciones, regulando la complejidad y la dificultad de las tareas y la información para que avancen en la formación de estas habilidades cognitivas.

Formular preguntas que permiten precisar situaciones problemáticas, pensar hipótesis, encontrar ejemplos, definir términos, expli-



car supuestos, extraer consecuencias y establecer criterios, es fundamental para desarrollar habilidades y competencias, que no sólo se limitan al ámbito científico y cognitivo sino que ellas mismas implican actitudes sociales.

Entendiendo que los contextos de enseñanza ricos, que presentan desafíos, son centrales para que los niños desarrollen de manera integrada el tipo de pensamiento científico y tecnológico, en las salas de 5 años planificamos nuestro Proyecto "Armanos el Museo Ward de Dinosaurios".

Con el mismo nos propusimos que los alumnos se iniciaran en la búsqueda de información, clasificándola y organizándola para poder transmitirla a través del armado del Museo.

Para empezar, y con el objetivo de recolectar información, realizamos una visita educativa al Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. Allí, mediante la experiencia directa, observamos detalladamente la estructura del Museo; el material expuesto;



escuchamos atentamente a la guía; sacamos fotografías y tomamos nota de los datos relevantes.

De regreso al Jardín, investigamos acerca del trabajo de los paleontólogos y científicos. Exploramos distintas fuentes como enciclopedias y material audiovisual, descubriendo que el museo al que habíamos ido cuenta con un sitio virtual. Lo visitamos haciendo comparaciones entre ambas experiencias.

Entonces decidimos entre todos armar nuestro propio Museo con su página web, convertirnos en "científicos en Paleontología", y organizamos las tareas a realizar para comenzar a armar el material a exponer. Los niños y niñas modelaron con arcilla restos fósiles y huevos. Dibujaron cada especie de dinosaurio y realizaron su ficha técnica de descripción animándose a escribir de manera convencional, mediante variadas actividades de lectoescritura. Realizaron sellados de huellas y construyeron terrarios recreando el hábitat de los dinosaurios. También confeccionaron maquetas de dinosaurios de

gran tamaño utilizando la técnica de cartaposta, y realizaron folletos que repartieron a los visitantes el día de la exposición.

Durante la realización de dichas tareas fueron tomadas diversas fotografías que luego formaron parte del museo virtual de dinosaurios. En las clases de Computación y utilizando programas conocidos por los alum-





nos, se diseñó la presentación virtual del museo, con dibujos y textos, logrando de esta manera mostrar lo trabajado, los procesos y el producto final.

Para completar la propuesta, los niños y niñas junto a sus docentes, montaron en el arenero del Jardín un sector de búsqueda de restos fósiles. Para ello confeccionaron con cartaposta huevos y huesos de gran tamaño,

pinceletas y otras herramientas que se utilizarían para la búsqueda.

El día de la Expoward, los niños esperaron ansiosos a sus padres en la puerta del Museo Ward de Dinosaurios. Cada uno de ellos, como su distintivo lo indicaba, sería el “guía” de su familia. Se encargaron de mostrarles cada sector transmitiendo lo aprendido y brindando información detallada acerca del



material expuesto. Hicieron entrega de los folletos realizados para pasar a visitar el museo virtual en la Sala de Audiovisuales.

Como cierre se invitó a todos a participar de la búsqueda de restos fósiles en el “Sector

Paleontológico” recreado en el arenero. De ese modo familias y niños interactuaron jugando a ser científicos en busca de alguna huella del pasado. ¡Un hermoso momento que combinó entusiasmo, diversión y mucho aprendizaje! 🐾

SERVICIO DE COMEDOR INSTITUCIONAL

- Menú para empresas • Menú para colegios • Menú light • Salad Bar
- Cafetería • Asesoramiento técnico • División eventos especiales

Av. del Libertador Gral. San Martín 13.221 - B1640AOD - Martínez
Tel.: (5411) 4733-2002 / 4733-4748 / 4793-1411
info@cookssrl.com.ar - Línea Nutricional 0800-444-0657
www.cookssrl.com.ar

COOK'S
ALIMENTACION PROFESIONAL



primaria

Mariela Diquattro,
Laura Ditaranto y Mabel Siri

Docentes de 1º año

Proyecto 1er año: Con-Ciencia Tecnológica

Es innegable que para avanzar en la construcción de las nuevas sociedades se requiere de seres humanos con sólidos valores éticos, orientados a la búsqueda de ideales de libertad, convivencia y justicia. Al lado de este gran desafío, crece rápidamente la idea de visualizar la Ciencia y la Tecnología como llaves maestras de las sociedades modernas. Desde esta perspectiva, el propósito es la formación de los alumnos científicamente informados y competentes para desempeñarse con éxito en el mundo actual, altamente influenciado por los desarrollos científico-tecnológicos. Las dimensiones de las competencias científico-tecnológicas abarcan:

Conocimientos: Comprende el conocimiento de los principios básicos de la naturaleza, conceptos y procesos tecnológicos.

Destrezas: Utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, como también poder comunicar las conclusiones y el razonamiento que conduce a ellas.

Actitudes: Esta competencia requiere de una actitud de juicio y curiosidad crítica, interés por las cuestiones éticas y el respeto por la seguridad y la sostenibilidad, particularmente por lo que se refiere al progreso.

Debemos tener en cuenta los siguientes presupuestos:

- En los espacios educativos es viable y deseable el diálogo entre los actores involucrados en un proceso de desarrollo tecnológico
- La evaluación de tecnologías permite que esta pueda plantearse como proceso continuo, al interior de una temática o como proyecto institucional

- La conexión entre las tecnologías existentes y las nuevas puede analizarse en Educación para poner de manifiesto las implicaciones de las innovaciones tecnológicas y sus consecuencias ambientales y sociales.

El aprendizaje de la problemática del desarrollo científico- tecnológico a través de simulacros educativos o de juego de roles, facilita a los estudiantes, hallar los instrumentos para identificar y anticipar las consecuencias de una intervención por parte de la tecnología al medio ambiente.

Desarrollar el aprendizaje de las competencias científico- tecnológicas constituye un desafío para el Colegio, impulsa a que la enseñanza forme y consolide un trabajo individual y en equipo, con respeto, esfuerzo y responsabilidad. El Diseño Curricular para la Educación Primaria nos indica:

“Exploren las posibilidades que ofrecen las TIC, hagan un análisis crítico sobre su uso e identifiquen prácticas culturales vinculadas a ella y desarrollen el pensamiento computacional. Sean capaces de hacer un uso responsable de los entornos digitales y de los vínculos, que a través de ellos se facilitan e integren las TIC en el aprendizaje como herramienta que no solo permita acceder a la información, si no también que pueda producirla en forma individual y colaborativa”¹.

Otra de las expectativas de logro sobre el uso de las TIC indica “experimentar situaciones en aulas inclusivas en las que se valora la diversidad y pluralidad como un aspecto positivo, fomentando vínculos de coopera-

ción y respeto”².

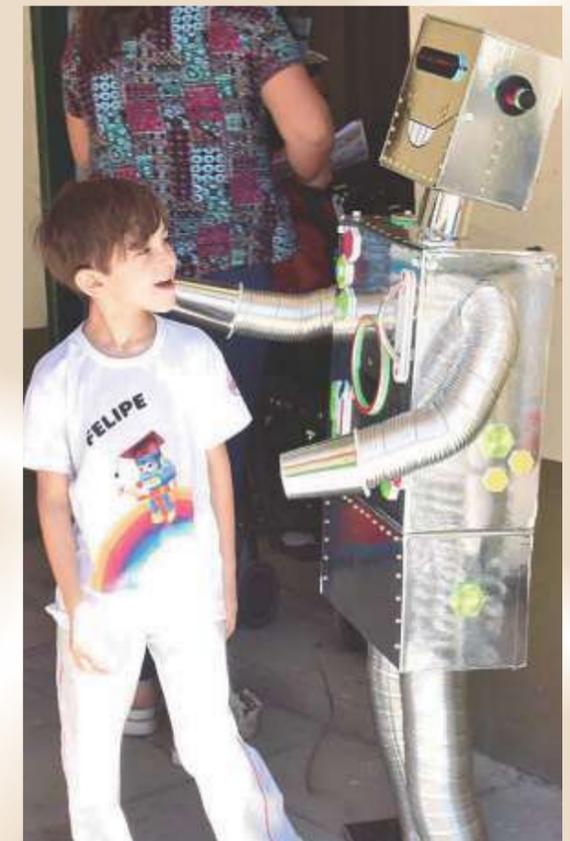
En este sentido, con esta orientación y este enfoque hemos trabajado junto a nuestros alumnos y alumnas, cuando el Colegio nos propuso institucionalmente dar los primeros pasos en la inclusión de la Robótica en el aula. Para nosotras, como docentes de 1º ciclo del Nivel Primario, esta propuesta fue novedosa y desafiante a la vez. Nos capacitamos junto al equipo de Tecnobot y luego fuimos diseñando propuestas para implementar con nuestras alumnas y alumnos, en forma transversal a los distintos espacios curriculares.

Así fue como comenzamos a aprender juntos qué es la programación y cómo se programa, y descubrimos que mediante una serie de comandos sencillos y preestablecidos, nosotros podemos indicarle a un robot qué es lo que debe hacer. Eso lo vimos claramente cuando, gracias a la asistencia y aporte del Departamento de Computación, trabajamos con el programa “Pilas Bloques”, una herramienta de software gratuita para aprender a programar, sencilla y atractiva para niños pequeños, desarrollada por Program.AR³.

El programa tiene diversas propuestas de acuerdo al grado de complejidad con el que se desee trabajar. Nosotras comenzamos con un entorno que propone a los alumnos/as darle indicaciones a un simpático personaje que se ve en la pantalla para que avance y apriete un botón. Solamente hay que seleccionar los comandos adecuados y la secuencia correcta, para que el personaje pueda ejecutar la acción en forma satisfactoria. Atención, si tardamos mucho en darle los comandos, ¡el personaje se echa a dormir una siesta! Todo esto fue solo el comienzo, porque con este mismo grupo continuaríamos al año siguiente, en 2º año⁴, con un objeto robot llamado “Tomy”⁵.

Nos propusimos sumar a las familias a las vivencias y los aprendizajes de la programación, desarrollando un proyecto para presentar en ocasión de la Expoward 2017 y así compartirlo con toda la comunidad escolar.

Pusimos en marcha diferentes estrategias, fortalezas y conocimientos. Nuestros alumnos y alumnas pudieron demostrar todas sus habilidades y capacidades individuales y grupales en cuanto a la programación. En





este proceso nos propusimos experimentar junto a los alumnos y sus familias el desafío de pensar, diseñar y construir un robot, demostrando toda su creatividad sin perder la práctica de la cooperación y el trabajo en equipo.

Les pedimos a los alumnos y alumnas que, junto a sus familias, se agruparan libremente para encarar el diseño. No dimos ningún otro tipo de consigna o normativa. Cada grupo puso en marcha su creatividad y criterio grupal.

Los materiales que utilizaron fueron variados: cartón latas, resortes, bloques, cables, luces, lentejuelas, circuitos eléctricos, hielo seco, etc.

Las familias contribuyeron principalmente en la organización del trabajo, la división de tareas, el decidir qué y cómo. A partir de allí comenzó la construcción de los robots. En todos los casos, los grupos coincidieron en otorgarles humanidad.

En ocasión de la Expoward, cada grupo presentó sus obras y compartieron los pasos y anécdotas vividas en la producción de los diseños, el cómo y el para qué de cada uno. Eso hizo evidente para nosotras lo enriquecedora que fue esta experiencia participativa. Hubo lugar para la creatividad, por ejemplo, diseñaron familias de robots; cuando el robot hijo era acercado a sus padres, su corazón se iluminaba por medio de un sistema de luces que le habían incorporado. Otro robot ofrecía servilletas de papel a quienes lo necesitaban.

Además de esta experiencia colectiva de diseño de robots, el día de la Expo organizamos juegos al aire libre que ayudaban a comprender en forma gráfica lo que aprendimos acerca de la programación con el programa Pilas Bloques. En un espacio abierto graficamos en el piso un recorrido, y al lado colocamos un panel donde se debían graficar los comandos. Se jugaba de a dos personas o grupos, unos se encargaban de “programar” en el panel y otros de ejecutar lo programado en el recorrido marcado en el piso, con mucha atención. Luego se intercambiaban los roles.

Nuestros alumnos pudieron programar, con mucha alegría y compromiso sin perder nunca el valor del amor. Esta hermosa condición quedó particularmente reflejada en todos los robots construidos, acordando sin haberlo pedido...amor en lo que hago, amor en lo que digo, amor al prójimo, amor a mí mismo.

Incorporamos además los valores del respeto por la diferencia, la tolerancia, la participación, la responsabilidad, el consenso. Fue gratificante y enriquecedora para nosotras transitar por esta experiencia en conjunto: familias, alumnos y docentes. Esto nos permitió descubrir las diferentes emociones por las cuales caminamos juntos en este proyecto.

¹Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Diseño curricular para la educación primaria: primer ciclo y segundo ciclo; coordinación general de Sergio Siciliano. - 1a ed. - La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2018. Pág. 17. Disponible en:

http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejo_geral/disenioscurriculares/primaria/2018/dis-curricular-PBA-completo.pdf

²Ídem.

³Pilas Bloques fue desarrollada por Program.AR-Fundación Sadosky con la colaboración de Huayra. Esta aplicación hace uso de la herramienta Pilas Engine, desarrollada por Hugo Ruscitti. La secuencia didáctica que guía la herramienta fue elaborada por Progrear.AR y contó con la colaboración de la Universidad Nacional de Quilmes y otras universidades nacionales públicas de Argentina. Program.AR es una iniciativa de la Fundación Sadosky (dedicada a la investigación y desarrollo en TIC) con el apoyo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, creado en el año 2007.

⁴En la Provincia de Buenos Aires, los 1° y 2° año del Nivel Primario constituyen una unidad pedagógica. Cada docente con su grupo transitan juntos ambos años.

⁵Perteneciente al kit de Tecnotot.



primaria

Jimena Tieso, Gustavo Cozak
y Mónica Salerno

Docentes de 5° año

El uso de las tecnologías: una obligación ética y moral de nuestra tarea docente

Hoy vivimos en un mundo que depende cada vez más del uso de la tecnología. Nuestras actividades escolares y profesionales, nuestros vínculos afectivos y el tiempo de esparcimiento están permeados por el uso de dispositivos tecnológicos.

Nos encontramos dentro de las aulas tradicionales, con alumnos que son nativos tecnológicos que están en constante cambio y movimiento, como las pantallas que utilizan a diario.

Como docentes, y como institución educativa, en el Colegio Ward, cada año nos planteamos nuevos objetivos y desafíos para abordar con nuestros alumnos.

La Ley N°26.206 de Educación Nacional, Resolución N° 263/15 del Consejo Federal de Educación considera que: “...se deben generar las condiciones pedagógicas para el manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y el desarrollo de las capacidades necesarias para la comprensión y utilización inteligente y crítica, de nuevos lenguajes producidos, así como la vinculación de los/as estudiantes con el mundo del trabajo, la producción, la ciencia y la tecnología”.

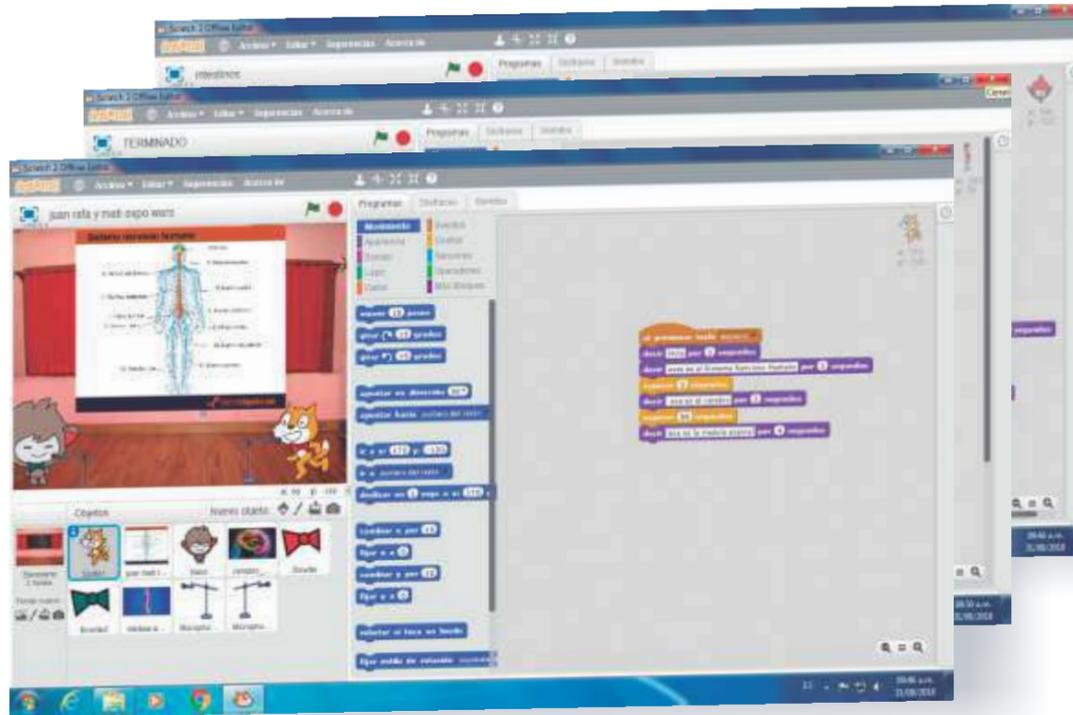
Por este motivo, consideramos que ya no es una elección para nosotros, los educadores, tomar las tecnologías como parte de nuestras planificaciones, sino que es una obligación, ética y moral.



¿Cuáles son los beneficios de entender cómo funciona la tecnología? Disponer de información y conocimientos suficientes sobre tecnología permite participar de los debates que nos atañen a todos, tales como: el voto electrónico, la regulación de los servicios de telecomunicaciones y tecnologías de la información, la privacidad y la libertad de expresión en la red.

A su vez, quienes tienen estos saberes pueden ser productores de tecnología. La mayoría de la población es usuaria de paquetes de herramientas, aplicaciones y juegos que vienen “cerrados”. Comprender cómo funciona la tecnología permite pasar de apuntar a mejorar la experiencia como usuarios a pensar cómo intervenirla, cómo crear nueva tecnología.

Al aprender a programar desarrollamos habilidades de pensamiento que sirven para



cualquier tipo de actividades tales como: la capacidad de abstracción y de planificación, la descomposición de problemas y el trabajo en equipo, entre otras.

Con todo lo que la programación nos ofrece, nos propusimos entonces crear un proyecto donde los alumnos de 5° año pudiesen **vin-**

cular contenidos del área de Ciencias Naturales con las clases en Informática. El tema a trabajar que seleccionamos fue “El cuerpo humano”, porque era el que estábamos trabajando en ese momento.

En el Diseño Curricular para 5° año del Nivel Primario de la Pcia. de Buenos Aires se establece para este tema que el objetivo es “Des-



cribir y caracterizar la organización general del cuerpo humano, considerando los sistemas que se involucran en las funciones de nutrición, control y relación, en el sostén, protección, movimiento y reproducción”¹. Teniendo esto en cuenta, les propusimos a los alumnos a organizarse en grupos y elegir uno de los sistemas del cuerpo humano.

Utilizamos un software de programación básica, Scratch. Su principal característica consiste en que permite el desarrollo de habilidades mentales mediante el aprendizaje de la programación sin tener conocimientos profundos sobre el código. Sus características ligadas al fácil entendimiento del pensamiento computacional han hecho que sea muy difundido actualmente en la educación de niños, adolescentes y adultos.

En el programa Scratch, se pueden insertar imágenes, agregar o modificar el fondo, los personajes, los objetos, cada uno de ellos se programa para tener movimiento, para mos-

trar un diálogo, para responder ante lo indicado.

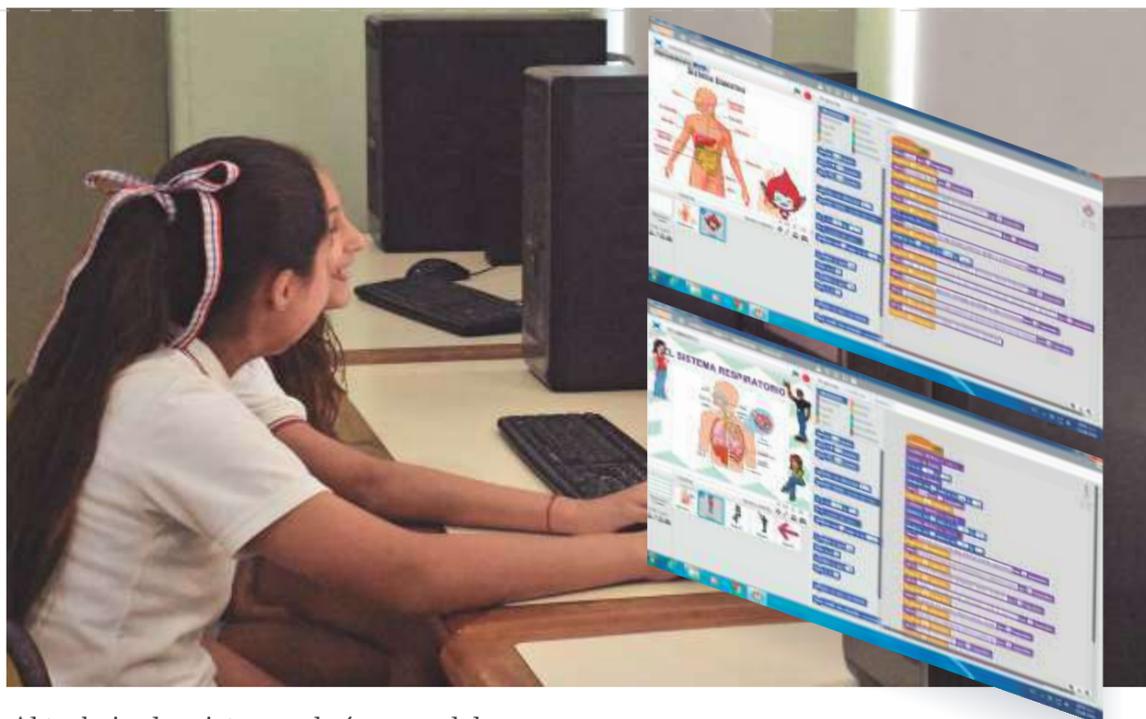
Este lenguaje de programación se utiliza con fines didácticos para crear animaciones de forma sencilla y servir como introducción al contenido de programación más avanzado.

Para tener todos, tanto alumnos como maestros, mayor conocimiento sobre el uso y el manejo del programa Scratch, dedicamos un tiempo a visualizar en la web tutoriales de uso y aplicaciones del mismo; para luego pasar a hacer un trabajo, un poco de “prueba y error” para generar presentaciones animadas e interactivas.

En el proceso involucramos también contenidos de otra área, Prácticas del Lenguaje, ya que el profesor del área se encargó de acompañar a los alumnos en sus escrituras y a mejorar la ortografía de las expresiones utilizadas en cada trabajo.

¹Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Diseño curricular para la educación primaria: primer ciclo y segundo ciclo; coordinación general de Sergio Siciliano. - 1a ed. - La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2018. Disponible en <http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/primaria/2018/dis-curricular-PBA-completo.pdf>





Al trabajar los sistemas de órganos del cuerpo humano con Scratch, nuestros alumnos, en su mayoría, insertaron como imagen de fondo el sistema que habían elegido y sobre el cual investigaron. En la mayoría de los casos, nuestros alumnos utilizaron como personaje al gatito de Scratch y aplicaron distintos elementos para la animación, como una flecha, y/o varios personajes que el programa trae prediseñados.

A modo de poder hacer un cierre **y un reconocimiento a los alumnos**, optamos por utilizar este proyecto como muestra en la Expoward, donde pudieron ser expositores de sus trabajos y además, formadores de sus familias y docentes, ya que la propuesta fue “programar con quienes me acompañan”.

Finalmente dejamos algunas palabras para compartir con nuestros compañeros/as de trabajo. No tenemos que tenerle miedo a la tecnología, es una excelente herramienta que nos facilita el camino en la enseñanza. A veces nos puede jugar en contra: que no haya Internet, que no funcione, la falta de energía eléctrica, entre otros; pero les aseguramos que cuando se está llegando a la meta final, se puede ver en los chicos y chicas gran satisfacción y entusiasmo; y a esto es a lo que debemos apuntar, ya que de esa forma lograremos importantes aprendizajes significativos para sus vidas. 📌



**VIAJAR
TRANSFORMA,
EDUCA,
ENRIQUECE**



VIAJES EDUCATIVOS NACIONALES
Incorporando conocimientos en forma directa y protagónica

LANGUAGE IN LONDON
La ciudad es el aula

FULL IMMERSION
Colonias de inmersión al idioma

Tienda de Libros Chispita's
Desde 1973
French 124 - Ramos Mejia
4654.7147 - pedidos@chispitalibros.com.ar



www.grupal.tur.ar
in "grupalviajes"
f grupal.viajes.educativos
@grupalviajes



El sistema de gestión de la calidad de la empresa Grupal Viajes ha sido certificado según la norma IRAM-ISO 9001:2008. Registro 9000-5114



secundaria

Susana Malatino,
Sebastián Romeu y Darío Vespali
Docentes de Biología, Física y Ciencias Naturales

Robótica en el Ward

En el año 2017 el Colegio Ward introdujo la enseñanza de Robótica a nivel institucional y en cada uno de los niveles y modalidades en que fue posible, respetando los tiempos y procesos adecuados a cada caso.

Los docentes fuimos capacitados para la utilización del material de Tecnotot, especial-

es la Robótica. La Robótica es una rama de la Ingeniería cuyo objetivo es, esencialmente, el diseño, creación y programación de máquinas o robots que realicen una gran variedad de actividades humanas tanto a nivel industrial como a nivel familiar. Podemos encontrar robots haciendo tareas de limpieza en un hogar, ensamblando piezas



mente concebido para la enseñanza de robótica en las escuelas. En el caso del Nivel Secundario, muchos profesores comenzamos una nueva etapa, porque la robótica comenzó a formar parte de nuestras clases del área de Ciencias Naturales.

Antes de detallar cómo la Robótica se integró a nuestra tarea, a través de la iniciativa, la propuesta, de la capacitación y los primeros pasos que implicaban experimentar con los materiales, es importante preguntarnos qué

de automóviles y hasta realizando cirugías.

En el Colegio Ward la robótica ya es una herramienta y una oportunidad para que nuestros estudiantes aprendan cómo funcionan los robots y, esencialmente, qué programación se puede realizar en ellos.

¿Cómo integramos la robótica a nuestra tarea? Antes de que comencemos las clases contemplamos en nuestras planificaciones anuales cómo interactuaría la Robótica con





los contenidos prescriptos en el Diseño Curricular. De esta manera y teniendo en cuenta que el estudio de los sistemas es sumamente importante en los procesos de aprendizaje, hemos contemplado que el estudio de ecosistemas y de sistemas de órganos

serían contenidos ideales para relacionarlos con la Robótica. Así fue que los estudiantes de 1^{er} año analizaron la estructura de los robots y establecieron de qué manera los distintos elementos que los conforman cumplen sus funciones. Por ejemplo, al utilizar



los sensores de ultrasonido e infrarrojo comprendieron y aprendieron cómo programar los robots para que dichos sensores cumplan un rol esencial en la ejecución de una serie de órdenes determinada con un fin específico. Por su parte, los estudiantes de 3^{er} año

aprendieron a utilizar los robots en relación con el funcionamiento del sistema nervioso y su capacidad de responder a estímulos. Además, en 4^o año, los estudiantes en sus programaciones relacionaron conceptos de Dinámica y Cinemática con la Robótica.

ayuda al niño
careciente

Fundación Filantrópica Nicolás Lowe

Hogares de la Fundación:

"Hogar Nicolás Lowe", Mercedes
"Pequeño Hogar", Haedo.

¡Necesitamos su colaboración!

Aporte a los Hogares con su tarjeta de crédito o apadrine a un niño.
Para enviar sus datos o recibir mayor información escribir a:
desarrollo@fundacionlowe.org.ar

Allí los niños y niñas llegan amenazados o privados de sus derechos inalienables, generalmente como producto de graves situaciones socio-familiares. Estos chicos reciben en los Hogares no solo la protección básica de sus derechos, sino el amor, guía y contención que necesitan y merecen

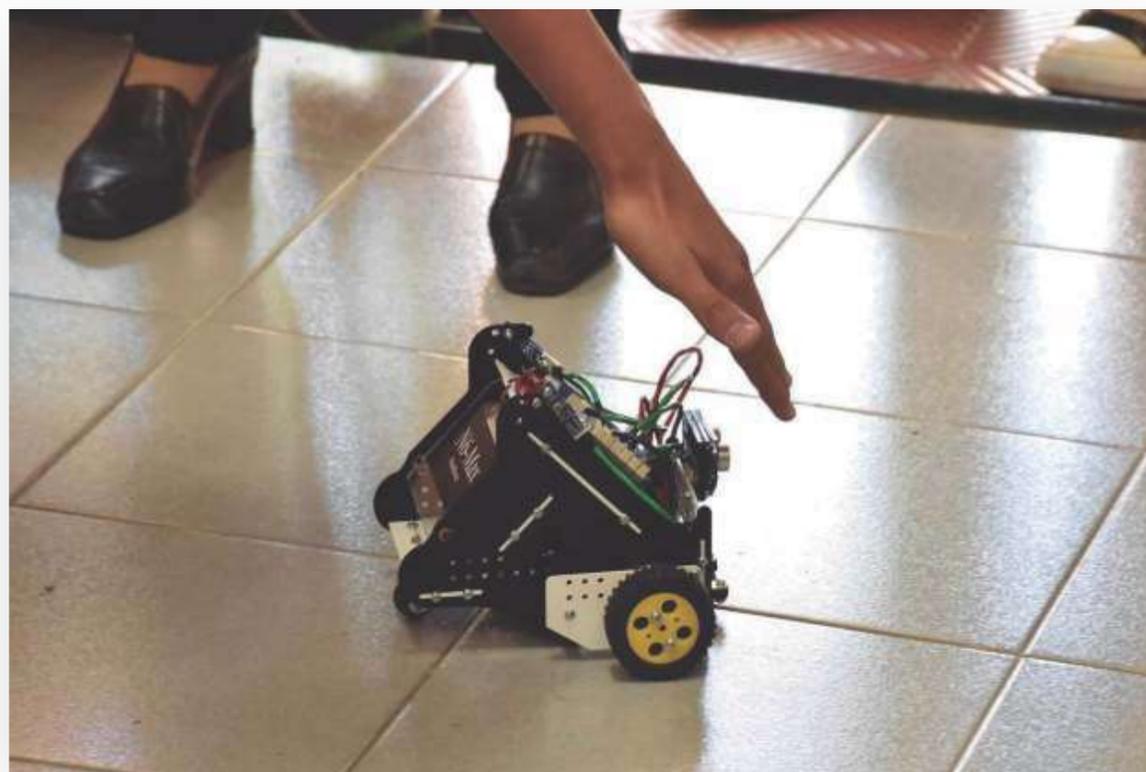
www.fundacionlowe.org.ar

www.facebook.com/HogaresLowe



Nuestros estudiantes han aprendido a lo largo de 2017 a reconocer distintos componentes de un robot y, por supuesto, han logrado programarlos para que ejecuten distintos tipos de acciones. En un principio, por ser la Robótica una herramienta novedosa, creímos que las actividades serían difíciles o complejas para los estudiantes, pero lejos estuvieron de encontrar dificultades, ya que cada grupo que utilizó los robots tuvo excelentes resultados.

Como ya es habitual en nuestro Colegio en diversas actividades la utilización de los robots fue posible gracias al trabajo mancomunado de distintos integrantes de la comunidad, especialmente tenemos que agradecer a los compañeros del Departamento de Tecnología y del Laboratorio de Ciencias, sin su ayuda hubiera sido más que complejo que los profesores y los estudiantes podamos



llevar adelante la novedosa tarea de utilizar robots en nuestras clases.

Como muestra de nuestra experiencia con los robots nos queda el recuerdo de la Expo-ward 2017 en la cual los estudiantes de 1ro a 4to año cautivaron a los visitantes con sus demostraciones acerca del uso y programación de los robots. Y aún más, lograron que padres, madres, abuelas y abuelos se animen a usar los robots luego de que los estudiantes les explicasen cómo hacerlo.

Con todo lo que ya hemos hecho, estamos seguros de que la Robótica irá ocupando un lugar de mayor relevancia en las clases y que, además, nuestros estudiantes utilizarán sus conocimientos para diseñar, crear y programar robots.

En ésta segunda etapa, a partir de todo lo trabajado, el desafío es ir ensamblando los conocimientos, con la aplicación de la Robótica, de manera que los contenidos áulicos sean interpretados a partir del uso de los robots. Sin duda, sobre la base de las experiencias del 2017, los alumnos continuarán incursionando en los alcances y las posibilidades tecno-cognitivas que se ponen a su alcance para desarrollar su imaginación e incorporar nuevas habilidades. Comenzamos por lo indispensable, continuaremos con lo posible y tal vez de repente encontrarán lo que se consideraba imposible. 📌

Seguinos en:

www.utdt.edu/ingreso

dite Tella

Ingreso 2019

Becas Di Tella

www.utdt.edu/becas

ABOGACÍA

ARQUITECTURA

ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

ECONOMÍA EMPRESARIAL

ECONOMÍA

DISEÑO NUEVA CARRERA

ESTUDIOS INTERNACIONALES

CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO

CIENCIAS SOCIALES

HISTORIA

<p>HASTA 100%</p> <p>3 mejores promedios de colegios públicos o privados con subsidio estatal del 80% o más</p>	<p>HASTA 50%</p> <p>3 mejores promedios de colegios privados</p>
<p>HASTA 50%</p> <p>Alumnos que provengan de colegios a más de 100 km de C.A.B.A.</p>	<p>HASTA 20%</p> <p>Alumnos con promedio superior o igual a 8</p>

INFORMES E INSCRIPCIÓN | Admisiones de Grado

☎ (+54 11) 5169 7209

☎ (+54 911) 2887 9725

✉ admisiones@utdt.edu

🌐 utdt.edu/ingreso

oc2018

CAMPUS ALCORTA
Av. Figueroa Alcorta 7350 | Ciudad de Buenos Aires, Argentina

UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA



secundaria

Julio Rodrigues Cambao

Coordinador del Bachillerato en Comunicación

¿Por qué la radio en la escuela?

Medios y educación: una vinculación enriquecedora

Los medios de comunicación escolares forman parte de la historia del Colegio Ward prácticamente desde su creación. Este año se cumple justamente un siglo del primer número del periódico estudiantil *The International*, que reflejaba actividades culturales, educativas y deportivas que se realizaban en nuestra escuela, desde la mirada de los propios estudiantes. En la actualidad este legado mantiene su llama con el proyecto de cronistas escolares en la web institucional del Colegio.

Un tiempo más tarde de la fundación de *The International* se creó la radio, un símbolo de la voz de los estudiantes durante décadas. Justamente nuestro estudio lleva el nombre

de un exalumno que participó de esta propuesta: Juan Alberto Badía.

A tal fin, se amplió y se refaccionó el estudio de radio, posibilitando un mayor aprovechamiento de esta herramienta, sintonizados con los cambios tecnológicos que el mundo de la comunicación presenta permanentemente. Y desde el arranque participaron estudiantes en diferentes tareas: operación, puesta a punto, musicalización y producción para que todos los contenidos que salen al aire los representen a ellos, los verdaderos protagonistas.

Este espacio es llevado adelante por estudiantes de la orientación en Comunicación del Nivel Secundario. Allí transmiten conte-



nidos y temas desde su propia mirada del mundo: programas de actualidad, radioteatros, radios abiertas en eventos especiales como la Expoward, trabajos de investigaciones y documentales. También se fomenta un ejercicio de participación ciudadana activa tal como fue el ciclo de entrevistas a los candidatos a la Intendencia del Municipio de Morón durante el año 2015. El eje vertebral siempre es el mismo: son los estudiantes quienes toman la palabra.

La importancia de contar con medios de comunicación y expresión en ámbitos educativos se mantiene más vigente que nunca: los adolescentes, al igual que los adultos, están hiper conectados y tienen incorporada una nueva forma de comunicación. Y paradójicamente, sustentado desde la cultura del consumismo y el individualismo, cuánto más se fue avanzando en el campo de las telecomunicaciones, más se ha ido debilitando la comunicación interpersonal.

En ese sentido, pensar en los medios como recursos didácticos significa proponerse reconfigurar el cotidiano escolar, inscribiendo en las tramas curriculares asignaciones de sentido, representaciones e identidades, propiciando el valor de nuevos lenguajes. Así la radio se transforma en una herramienta pedagógica al servicio de un proceso de aprendizaje integral. Fomenta la democrati-





zación de la palabra desde dos dimensiones particulares del fenómeno de la comunicación social: recepción de los procesos de circulación y la producción de contenidos. Por ello se replica esta experiencia en muchas escuelas de nuestro país que han incorporado a la radio como una herramienta pedagógica.

A lo largo de la historia reciente muy ricas experiencias que articulan a medios de comunicación con la educación han trascendido las fronteras del aula. Por ejemplo la conocida como la pedagogía Freinet, que lleva el nombre del educador que en un pueblito de Francia llevó adelante una práctica innovadora y por entonces singular.

Celestin Freinet tenía dificultades para respirar por lo que necesitaba salir a tomar el aire limpio fuera del aula, Así inventó la clase-paseo donde analizaban la naturaleza y la sociedad. Y a partir de esa vivencia, los alumnos tenían la tarea de redactar y editar un periódico semanal con su propia mirada del mundo.

El aprendizaje es así incorporado de lógica colectiva y constructivista. Se modificaron con estas propuestas preceptos de la educación tradicional y conductista que ubicaban al docente en el centro, la luz que ilumina a los alumnos.

En la actualidad una clase Freinet puede replicarse utilizando otros medios de comunicación condensados en los formatos digitales. Sigue la línea trazada por el brillante pedagogo brasileño Paulo Freire en su mirada de la educación como una puerta hacia la libertad y la igualdad: *“El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas”*¹. 📌

¹Freire, Paulo (2004). La importancia de leer y el proceso de liberación”. Siglo XXI editores; México D.F. (Ed original de 1984). Pág. 53





escuela especial

Zaida Galván, Elizabeth Ois y
Maricel Zarco Pérez

Docentes del 1° Ciclo

Mi comunidad en 3D

Crear nuevos y motivadores ambientes de aprendizaje es una tarea que a diario los docentes tratamos de propiciar. El trabajo colaborativo es considerado indispensable en el quehacer de la escuela y de la sociedad entera. A través del proyecto realizado con primer ciclo "A," "B" y "C" plasmamos en dos maquetas lo que conocemos de la escuela donde asistimos diariamente, sus alrededores y sus áreas recreativas. Tuvimos en cuenta las cualidades del espacio, que son largo, ancho y profundidad y también la iluminación del campus del Colegio y sus alrededores.

Para la modalidad de educación especial es importante destacar que todos los docentes inducimos al alumno/a construir sus propios conocimientos mediante el manejo y la manipulación de materiales concretos que ayudan a la apropiación de conocimientos, conceptos y consolidación de sus aprendizajes.

"Según Piaget, los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y el deseo de aprender"¹. Y es en esta





instancia donde aparece nuestra labor docente de presentar gran variedad de experiencias, generar situaciones en las que se estimula la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones.

El desarrollo de este trabajo constó de dos instancias: la primera fue realizar caminatas por dentro y por fuera del Colegio, tomando fotografías, anotando los nombres de los edificios, escribiendo los nombres de las calles. Observamos la iluminación del campus y sus alrededores y las instalaciones eléctricas que fueron apareciendo a lo largo de nuestros recorridos. Luego, en la sala de computación ingresamos a Google Maps y pusimos la dirección de nuestra escuela, a medida que la recorriamos con la computadora, fueron reconociendo los edificios y las calles que caminamos, también trabajamos con mapas impresos.

¹Pola Moreno, Fabiola (2015). "El uso de materiales didácticos favorecen el aprendizaje significativo de los alumnos", en Alfonso Albores, Iris (Coord.) "Educación Especial: breves miradas de los actores en su práctica docente". Centro de Investigaciones Multidisciplinarias de los Altos de Chiapas; México. Pág. 93. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/constructivismo.htm>



La segunda instancia constó en la elaboración de las maquetas, para ello convocamos a las familias de un grupo de alumnos para que sean partícipes de la creación de los distintos edificios.

Estos fueron elaborados sobre dos bases de fibrofácil previamente agujereadas por los docentes. Pintamos esas bases con los chicos

las pintamos y luego dibujamos el plano del Colegio y del barrio, marcando con sorbetes los sectores donde estarían los semáforos y los postes de luz. Por debajo fuimos pasando y pegando los cables rojo y blanco para identificar el positivo y negativo para llevar iluminación real a la maqueta. La instalación armada la conectamos a un transformador para





darle luz a los mini faroles. Los edificios del Colegio fueron elaborados con la ayuda de las familias. Se usaron cajas de cartón, palitos de helado, alambres, césped artificial, cartón corrugado para los techos, cartulinas, goma eva y pegamento. Hicimos los modelos de los edificios: Casa Madero, Bauman, Merner, Oldham, Pfeiffer, Williams, Natatorio y canchas de Deportes, Música, Pista de Atletismo, Salón Comedor, Salón Guido Festa y Salón Raúl Cardoso.

Todos los edificios fueron dibujados previamente en los mapas utilizados: Google Maps, mapa sobre afiche, etc. Nos resultó fácil hacerlos respetando los tamaños.

Durante el desarrollo de este proyecto, se fueron produciendo nuevas ideas acerca de los distintos materiales que podíamos utilizar y debemos destacar la buena predisposición de estas familias comprometiéndose con los objetivos comunes, creando un ambiente beneficioso para el desarrollo de ideas, cooperando entre todos los miembros presentes, respetándose mutuamente, adaptándose a



circunstancias imprevistas y aceptando la diversidad. De esta manera, con mucho entusiasmo, responsabilidad y dedicación, logramos entre todos la creación de “Mi comunidad en 3D”. 📌



Stylo

FINE SOCKS

www.medias-stylo.com
www.facebook.com/mediasstylo





escuela especial

Belén Eusebio

Docente del Taller de Economía Doméstica

Reseña histórica de la Gastronomía y su relación con la Tecnología

La Escuela Especial cuenta con un Taller de Economía Doméstica en el que trabajamos con nuestros alumnos jóvenes de entre 14 y 18 años, que por la mañana cursan el área pedagógica llamada Ciclo de Formación Integral (CFI). La duración aproximada del taller durante toda la Escuela Especial es de 3 o 4 años, debiendo recorrer 3 módulos y aprobarlos para poder completarlo.

En el taller trabajamos con mucho énfasis la independencia en el manejo de la cocina como así también en los demás espacios de la

escuela, como por ejemplo, cuando los alumnos salen a vender los alimentos que producen. También destacamos el importante tratamiento de la higiene tanto personal como la de la cocina. Algunas de estas pautas importantes son: reconocer los utensilios y maquinarias, el uso correcto del delantal, gorra y barbijo y el orden y limpieza del depósito y la cocina, como así también los electrodomésticos. Contamos con un salón con una mesada de acero inoxidable, heladeras, freezer, hornos (gas y eléctrico), anafe, microondas, batidora, balanza digital, etc.





Existe una fuerte vinculación entre tecnología y gastronomía, por eso, a partir de la propuesta del eje pedagógico institucional anual, decidimos estudiar con nuestros alumnos cómo ha ido evolucionando esta relación a lo largo de la historia.

La gastronomía ha incursionado en nuevas técnicas culinarias que han sido posibles gracias a la tecnología, mediante un conjunto de técnicas, saberes, procesos y aplicaciones con conocimiento científico y experiencial en el área, desde el conocimiento del uso del fuego hasta los más innovadores electrodomésticos.

Es importante destacar que no hay innovación sin tradición, y esto se trata de las ideas, usos y costumbres que se transmiten de generación en generación.

La tecnología facilita las tareas cotidianas del ser humano, como así también brinda herramientas para el control del buen estado de los alimentos que consumimos.

Durante el trabajo cuatrimestral que realizamos, buscamos información y conversamos acerca de cómo la tecnología influyó en

la gastronomía a lo largo del tiempo, desde los utensilios y maquinarias hasta la forma de sentarnos a la mesa a comer. Destacamos, por ejemplo la evolución de la cocción desde los hornos de barro y leña, a los sofisticados hornos convectores.

Realizamos una recopilación de información trabajada en láminas con líneas de tiempo y con imágenes, que luego expusimos en la Expoward. El trabajo se realizó durante un trimestre, investigamos en Internet, consultamos textos y videos. También, cada alumno compartió relatos alusivos de sus familias. Esta tarea tuvo como finalidad que los alumnos trabajen en familia, compartan y analicen la búsqueda de fotos, información, dibujos, etc. Se trabajó desde el campo de la Historia, Antropología y Sociología con el libro "La comida en la historia argentina"¹ de Daniel Balmececa.

Gracias a esta publicación conocimos datos interesantes:

. San Martín tomaba helado, Rosas era un fantástico asador, Sarmiento era muy goloso y tenía predilección por la crema de vainilla y que el postre referido de Borges era el queso y dulce



. El dulce de leche se comía en China antes de que Colón naciera
 . La dieta en la Revolución de Mayo
 . El durazno fue el gran postre en el 1800
 . Los conventillos fueron generadores de la "cocina fusión", ya que allí se juntaba una cocinera italiana, con una rusa, con una francesa y surgieron platos parecidos a los de todo el mundo pero típicamente nuestros
 . En 1800 San Martín, afincado en Mendoza,

promovió el vino; y Sarmiento trajo la semilla del Malbec desde Chile

Este proyecto fue de gran valor para la comunidad escolar porque incluyó a los alumnos, sus familias y docentes, y eso nos enriquece y enorgullece. 🐦

¹Balmececa, D. (2016). La cocina en la historia argentina. Buenos Aires: Sudamericana.



bachillerato de adultos

Laura Quero
Profesora de Inglés

Cyberbullying: podemos prevenirlo, podés ayudar

Desde hace varios años el Bachillerato de Adultos (BGA) está compuesto mayoritariamente por jóvenes alumnos, muchos de ellos atravesando la adolescencia. Inmersos en las nuevas tecnologías, nuestros alumnos no están exentos de los peligros del uso indebido de las redes sociales.

Coacción, hostigamiento, intimidación, amenazas, agresiones y bloqueo, exclusión y manipulación social son las principales formas que adopta el hostigamiento entre los adolescentes en general. En todos los casos, cuando el mundo adulto no interviene a tiempo, los daños emocionales y psicológicos de



las víctimas se traducen en un problema social y cultural.

Desde nuestro rol docente creemos que dar ejemplo de ética profesional e institucional es el primer paso para que nuestros alumnos tengan modelos a seguir. Si bien no se produjeron situaciones concretas de cyberbullying en el grupo, siempre intervenimos desde el diálogo con los alumnos en forma grupal para prevenir estas acciones.

LEVICONS S.R.L. Construcciones civiles e industriales



Ejecución de:
Obras privadas
Viviendas unifamiliares y multifamiliares
Construcciones comerciales
Institutos educativos



Obras públicas
Proveedores del Estado
Obras en municipios
Universidad de Bs. As.

Juan de Garay 385 Piso 7 Of. 702 - 15-4033-0906 - reinaldovelez04@yahoo.com.ar



Es por eso que, junto a las Profesoras Sol Bogliotti y Sol Yañez, decidimos trabajar con nuestros alumnos el concepto de cyberbullying, sus causas y consecuencias.

A través de un texto extraído de Internet “Ciberbullying y la adolescencia”¹ nos fuimos familiarizando con su definición, ideas y experiencias. Pero también hicimos énfasis en la empatía, los sentimientos y la concientización del uso responsable de las redes sociales.

Los alumnos se sintieron convocados por la temática a pensar y elaborar estrategias viables que alerten sobre los posibles efectos del ciberbullying y reflexionaron sobre cómo se sienten las personas que viven el acoso a

través de los medios. Mencionaron poner en práctica una escucha atenta y la capacidad de colocarse en el lugar del otro para no ser cómplices de violencias entre compañeros.

Utilizando sus propios dispositivos electrónicos y las redes sociales, los alumnos prepararon posters e imágenes contra esta conducta social que nos preocupa tanto a docentes, familias y especialmente a los jóvenes que integran el B.G.A. 📌

¹ Disponible en <https://padreslanube.com/ciberbullying-en-la-adolescencia/> Consultado el 27/09/2018

**RECEPTORIA
CIUDADELA**

**4653-3124/7767
4657-3011**

Av Rivadavia 12504
Ciudadela (fte estación)
clarinciudadela@yahoo.com.ar

Clarín LA NACION
ámbito financiero EL CRONISTA

TODOS LOS MEDIOS GRAFICA Y DIGITAL

Banners - Campañas Digitales
Web - Mobile - Zonales - Suplementos
Pymes - Arquitectura - Agrupados
Clasificados - Notables - Empleos - deautos



superior

Cinthia Clotet¹

Docente del Profesorado de Inglés

La plataforma educativa en el Colegio Ward: aprendizaje en entornos virtuales

¿Qué sucede cuando el formato pedagógico tradicional y presencial convive con el aula virtual? Aquí relataré la experiencia del uso de la plataforma virtual del Profesorado de Inglés del Colegio Ward, en el marco de la asignatura Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional I correspondiente al 1^{er} año.



El uso de la plataforma virtual en la carrera de formación docente

La asignatura Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional I, supone involucrar a los futuros docentes en ámbitos escolares donde ejercerán su rol profesional. Para ello, se aplica una técnica de evaluación institucional que consiste en recolectar datos de una institución educativa sobre cuatro dimensiones: contexto, recursos humanos, recursos materiales e infraestructura. Para la recolección de datos se utilizan instrumentos tales como observación directa, entrevistas, encuestas y análisis de documentación. Se procesa la información obtenida y se realiza un informe final que contiene análisis y conclusiones sobre la institución analizada y un

proyecto de mejora basado en el análisis FODA².

Las clases presenciales en esta asignatura son fundamentales para explicar las normas de la cursada y organizar los grupos, sin embargo el seguimiento de los avances, las consultas sobre la elaboración del informe final y la participación en la resolución de casos se realiza en el entorno virtual.

El entorno virtual representa ciertas ventajas en relación con la clase presencial ya que permite a los estudiantes adquirir responsabilidades y organizar la cursada según sus estilos de aprendizaje:



- **Manejo del tiempo:** en el entorno virtual el estudiante puede decidir – dentro de los plazos establecidos por el docente - cuándo realizar sus trabajos y participar en el foro. Esta ventaja es aprovechada por estudiantes del Nivel Superior que, en muchos casos, trabajan, estudian y el tiempo de la clase presencial se percibe como escaso. La clase virtual está siempre abierta.
 - **Organización de las actividades:** los docentes organizan actividades que se abren progresivamente conforme con los avances de los estudiantes. Por otra parte, los estudiantes pueden llevar el control de sus participaciones y realizar todas las recapitulaciones que necesiten para lograr la construcción de su aprendizaje.
 - **Aprendizaje en grupo:** las participaciones en los foros constituyen una verdadera conversación grupal. El docente realiza aportes a las participaciones que pueden ser aprovechadas por todos. El conocimiento que se genera es compartido.
 - **Acceso a textos:** el aula virtual funciona también como repositorio digital, todo el material está al alcance de los estudiantes mientras estén inscriptos en la asignatura.
- Si bien son claras las ventajas de contar con el entorno virtual para lograr mejores aprendizajes, es lícito aclarar que la convivencia de ambos formatos – el presencial y el virtual – produce que los estudiantes “esperen hasta la clase presencial” para realizar



la mayor cantidad de consultas. Es por ello que se considera necesario sostener y ampliar las prestaciones que ofrece el entorno virtual para que los estudiantes – en su mayoría nativos digitales – perciban la importancia de involucrarse y responsabilizarse por llevar al día las actividades propuestas. Se observa como una contradicción el hecho de que los estudiantes estén tan pendientes de sus dispositivos móviles y al mismo tiempo a veces renuentes a entrar en la plataforma virtual. Tal vez la inercia que provoca la clase presencial donde el estudiante es muchas veces un actor pasivo, receptor de conceptos vertidos por el docente haga que, en cierta medida, se sienta impelido a sostener el formato que considera conocido y que no lo interpela.

Aún con los condicionantes expresados en el párrafo anterior, se observa progresivamente en las nuevas cohortes de estudiantes, una mayor participación e involucramiento en actividades propuestas a través de la plataforma virtual.

La experiencia de la cátedra Campo de la Formación Docente en la Práctica Profesional I da cuenta de las características enunciadas anteriormente, relacionadas con la convivencia de los formatos presencial y virtual. Los estudiantes de 1^{er} año tienen un encuentro presencial mensual donde se organiza y se supervisa la tarea realizada en el entorno virtual. El entorno virtual permite desarrollar la cursada a través de comentarios sobre bibliografía, participación en foros y resolución de casos.

El desafío es lograr que las participaciones no sean sólo aportes individuales sino que den cuenta de la generación de un diálogo grupal donde se construye un discurso acompañado por el docente, quien interviene como un participante más, dejando el rol protagónico característico de los formatos presenciales.

La apoyatura que brinda el entorno virtual en este caso, también contribuye a que todos cuenten con la documentación, bibliografía y consignas. De esta forma se reducen las dificultades que no pocas veces enfrentan los estudiantes: “no pude leer por no contar

con la bibliografía”, “no me enteré”, “justo estuve ausente”. Todos los materiales están en el entorno virtual, incluso el anuncio de las fechas de encuentros presenciales y el resumen de lo tratado. Por el momento, este formato mixto – presencial y virtual – es el que se lleva a cabo con éxito en algunas asignaturas del Profesorado de Inglés.

Pero es también tarea de los docentes incentivar el uso de la plataforma virtual, no sólo para que los estudiantes logren alcanzar los objetivos de la materia sino para que además adquieran un entrenamiento en entornos virtuales que les permita en el futuro realizar carreras o programas de capacitación a distancia sin importar los horarios de cursada ni la distancia de sus lugares de residencia. El mundo académico ya se está configurando de esa manera y los entornos virtuales han puesto al alcance sus innumerables beneficios. 🐣

¹La autora es Magister en Proyectos Educativos, Especialista en Gestión de Instituciones Educativas, Licenciada en Gestión Educativa, Profesora de Castellano, Literatura y Latín. Se desempeña como profesora en BGA y Nivel Superior del Colegio Ward. Asimismo es Jefe del Departamento Evaluación del Colegio Militar de la Nación.

²Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.



superior

Marcelo Soncini

Docente del Profesorado de Educación Física

El Acrosport: una experiencia motriz formativa y creativa

Cuando los estudiantes del Profesorado de Educación Física se encuentran por primera vez con el término Acrosport, surgen preguntas como éstas: ¿Es un nuevo deporte? ¿Es una habilidad circense? ¿Es una antigua práctica gimnástica? ¿O tal vez un tipo de acrobacia?

La expresión acrobática proviene del griego y etimológicamente significa *el que anda sobre puntas de pie*. Este significado remite a una antigua y arraigada actividad del hombre, que desde tiempos remotos descubrió una forma de caminar utilizando sólo las puntas de sus pies.

Las acrobacias son actividades realizadas por las comunidades humanas desde hace muchísimos años, utilizándolas generalmente, para espectáculos públicos.

El acrosport es un deporte que pertenece a la gimnasia acrobática y permite crear diferentes esquemas con pirámides y figuras humanas, destrezas y elementos coreográficos. Favorece la capacidad para recrear las formas que pueden adquirir los cuerpos, al trabajar en forma articulada.

En mis años como docente y entrenador de gimnasia artística, traté de implementar la práctica de Acrosport, pero me resultó muy





difícil desarrollar la creatividad entrenando destrezas sobre suelo y aparatos. Me encontré con la complejidad del contexto escolar, donde los/as alumnos/as no llegan a superar un techo motriz y es ahí donde se frustra y va perdiendo interés y motivación.

La tradición didáctica escolar ha hecho de la enseñanza de la Gimnasia en suelo y aparatos, una actividad arcaica, no acomodada a las necesidades de los/as alumnos/as por tres características principales inherentes a este deporte de competición;

- individualismo
- rigidez técnica
- ausencia total de creatividad

Respondiendo a esta crítica y enriqueciendo el campo de las actividades gimnásticas se propuso el Acrosport a los estudiantes de nuestro Profesorado de Educación Física como un contenido rico, adaptando su propuesta a las características del ámbito educativo destacando fundamentalmente;

- *el desarrollo de las actitudes de cooperación y participación
- *el aumento de la sensibilidad artística
- *el desarrollo de la creatividad

De esta manera se implementaron actividades donde la acrobacia, el autoconocimiento, el ritmo y la relación grupal se fusionan de forma creativa.

Los/as estudiantes en este tipo de actividades, mediante ese actuar, organizan, cooperan, observan y crean. Logran una cantidad de experiencias en relación a distintas sensaciones y emociones corporales que otros contenidos difícilmente podrían abarcar.

Mi relación con el Acrosport primero fue como gimnasta, luego como docente en los niveles inicial, primario y secundario. Una experiencia muy enriquecedora donde los alumnos tienen un rol definido, directamente relacionado a sus capacidades y posibilidades. En esos años pude comprobar cómo mejoraban no sólo sus capacidades motrices, sino también la relación que se lograba construir dentro del grupo.

Mi primera experiencia en nivel terciario fue en el Nivel Superior del Colegio Ward, que me brindó la posibilidad de incorporar a mi proyecto este contenido y trabajar con total libertad.

En los 18 años que desarrollé este contenido en la institución, con estudiantes de 3er año, tuve muchas devoluciones enriquecedoras,



porque quienes no tenían experiencia con la gimnasia sentían temor o a veces prejuicio y no participaban de las clases. Pero al trabajar con el Acrosport sintieron tener un rol, pertenecer al grupo, desarrollar la creatividad y saber cuáles son sus limitaciones y posibilidades motrices.

El contenido se desarrollaba en un cuatrimestre, donde los estudiantes conocían y experimentaban desde las torres básicas hasta las más complejas, su aplicación y cuidado en los niveles escolares, luego se dividían en grupos y tenían que armar un esquema, donde había que respetar requisitos, vestimenta y música. Lo demás era pura creatividad.

Luego de un tiempo, los futuros docentes comenzaron a presentar los esquemas en la apertura de la Expoward. Recuerdo que la Directora del Nivel Superior, Lic. Analía Ghio, me dijo que en este año la temática de la expo era la tecnología, me pregunté cuán difícil será armar un esquema con algo tecnológico. Sin embargo, resolví presentarles la temática a los estudiantes de 3ro. Enseguida mis prejuicios desaparecieron cuando ellos, usando la creatividad, armaron un esquema relacionando todas las torres y coreografías con el juego electrónico Mario Bros.

Otra vez sentí felicidad y plenitud de ser docente, mi experiencia con el Acrosport había dado sus frutos. 📌





yo estudié en el ward

Leandro Baltazar Díaz

Promoción 2007

Leandro Baltazar Díaz es Licenciado en Ciencias de la Atmósfera y Doctor en el área de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como Becario Postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Centro de Investigaciones del Mar y la Atmósfera, y como Jefe de Trabajos Prácticos en el Departamento de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos de dicha Universidad.

Les puede resultar extraño estar leyendo este momento un texto escrito por un meteorólogo. En lo cotidiano, esta profesión es mayormente asociada con el pronóstico diario en los medios de comunicación. Sin embargo, las ciencias meteorológicas o de la atmósfera incluyen un abanico muy grande de investigaciones que van desde la comprensión de cómo se comporta el aire alrededor de un cultivo o de la chimenea de una fábrica, hasta cómo puede llegar a cambiar el clima debido al efecto de las actividades humanas sobre el planeta.

¿Por qué llegué a estudiar y, actualmente, dedicarme a la meteorología? Desde chico me fascinaba informarme sobre distintos tipos de desastres naturales; tornados, huracanes, terremotos, erupciones volcánicas. El interés por estos eventos surgía de dos aspectos importantes que todavía hoy rescató: por un lado, la curiosidad de entender cómo funciona el planeta y, por otro, qué impactos podrían generar estos eventos sobre la sociedad. Este último punto conduce inevitablemente a la acción, a generar herramientas para poder anticipar o generar cambios para mitigar esos impactos.

El conocimiento científico-tecnológico, que abarca todo tipo de disciplinas desde las sociales hasta las naturales y exactas, nos permite conocer mejor el mundo en que vivimos, intentar modificarlo e intentar predecir

futuros sucesos. Una de las cosas más importantes que se aprenden en el quehacer científico es que el desarrollo del conocimiento no es la tarea de individuos dispersos, sino la tarea de numerosos grupos de trabajo que van avanzando en la frontera del conocimiento a partir del trabajo previo de sus colegas.



En la actualidad, cada día es más importante para las sociedades el conocimiento científico y la incorporación de nuevas tecnologías. Nuestras actividades cotidianas, como ir al colegio, trabajar o jugar, cada vez son más dependientes de cómo fueron avanzando las telecomunicaciones y la informática en las últimas décadas. Además, no debemos olvidar que las actividades socio-económicas también dependen fuertemente del avance

de la ciencia y la tecnología, incorporando conocimiento de todo tipo -desde maquinarias de alta tecnología hasta formas organizativas complejas que logren una mayor eficiencia en los procesos productivos y de la organización de la sociedad-.

Nuestro país es calificado por algunos autores como un país semiperiférico. Esta categoría engloba a aquellos que tienen capacidad industrial y requieren tecnología de los países avanzados, pero tienen, al mismo tiempo, la pretensión de avanzar en su propio desarrollo tecnológico. En ese sentido, innumerables ejemplos muestran los excelentes recursos humanos que se generan en nuestro país, la excelencia académica en un gran número de universidades y el gran potencial para desarrollos tecnológicos, como radares, reactores nucleares o satélites. Este tipo de tecnologías sólo son dominadas por un pequeño grupo de países debido a su alta complejidad y al personal altamente calificado que precisan.

Para que nuestro país pueda consolidar una economía más sólida con producción de bienes de mayor valor agregado, necesitamos que existan políticas de largo plazo orientadas al desarrollo de capacidades científico-tecnológicas y su implementación en los procesos socio-productivos. Para ello es indispensable el financiamiento mediante distintas vías de las universidades nacionales, el CONICET, otras instituciones científico-tecnológicas y de empresas que desarrollan productos de compleja tecnología como INVAP o ARSAT. Por otra parte, necesitamos que esas capacidades puedan dirigirse a resolver las grandes problemáticas estructurales que afrontamos. Entre esas políticas es fundamental el rol de las instituciones educativas, a través de la promoción de actividades curriculares que logren mostrar a los estudiantes la importancia de estos desarrollos.

Si bien los desarrollos científico-tecnológicos pueden tener un rol muy importante en el bienestar y la calidad de vida de nuestro pueblo, también su uso excesivo e irresponsable

puede tener efectos negativos sobre nuestro planeta y las especies que lo habitan. Un ejemplo de ello es el uso excesivo de hidrocarburos (petróleo, gas) ya que estos liberan hacia la atmósfera dióxido de carbono, el principal gas de efecto invernadero, responsable en gran medida del calentamiento global actualmente observado. También, el uso de agroquímicos genera efectos muy nocivos para la salud, especialmente en las comunidades cercanas a su aplicación. Estos dos ejemplos deben servir para llamar nuestra atención de que los avances científico-tecnológicos en la sociedad consumista en la que vivimos también pueden ponernos en peligro. Debido a esto, es importante que nuestro país cuente con políticas que se basen en el mejor conocimiento científico posible y que consideren el bienestar de las comunidades de todos los rincones del país.

En el Colegio Ward tuve la fortuna de tener a una profesora especialista de mi disciplina, la Dra. Mónica Marino. Gracias a ella, pude en ese momento adentrarme en el mundo de la Meteorología, concurrendo durante una semana completa a las instalaciones del Servicio Meteorológico Nacional. Además, conté con su apoyo permanente durante los primeros pasos de mi desarrollo profesional en la investigación. Aparte de numerosos amigos con los que recorreremos actualmente la vida adulta, del Colegio Ward me llevo gratos recuerdos sobre mi formación, ya que considero que tuve numerosos docentes que apoyaron al desarrollo de espíritu crítico, que es una herramienta esencial para la investigación científica. También recibí un gran apoyo para participar en las Olimpiadas Matemáticas, una de mis actividades escolares preferidas en aquellos años y que me aportó elementos invaluable para mi crecimiento profesional. En ese sentido, valoro fuertemente el espíritu del Colegio en estimular vocaciones científico-tecnológicas. Considero que ésta debe ser una política institucional sostenida en su rol por construir un mejor futuro para los jóvenes de nuestro país. 🐼

#familias wardenses

Familias Wardenses
Belén González, Candela y
Tobías Nostro González



que, que me ayudaba a desconectarme de la vorágine cotidiana y a refrescar imágenes de niña y adolescente. Deseaba que no terminen Jardín y después, tampoco Primaria y Secundaria, pero el tiempo pasa y hay que seguir otros caminos. ¡Ahora estoy deseando volver con mis nietos!

Yo cursé Jardín de Infantes, que era únicamente Preescolar, en un pequeño sector del Edificio Williams (en el que actualmente se encuentra Secundaria), donde también funcionaba Primaria. Mis hijos disfrutaron un hermoso jardín modelo en el Edificio Bauman, alejado y sólo con el sonido de la naturaleza.

En aquel momento no existía el Natatorio, pero mis hijos sí tuvieron la gran posibilidad de realizar uno de los deportes más completos. Cuando yo estudiaba, no estaba el bufette que hay ahora, techado y con mesas, sino “el kiosco de Hipólito”, una casita roja con un escaloncito al que subíamos para ser vistos y atendidos, todos a los gritos para no perder ni un minuto del recreo.

En esa época, Secundaria funcionaba en el Edificio Oldham, y recuerdo que nos tocó cursar 2° año en el altillo, una experiencia espectacular llena de anécdotas y el privilegio de estar solos allí arriba.

Existía el Internado de pupilos, que nos llevó a intercambiar y, en algunos casos, hacer grandes amistades con compañeros de otras provincias y otros países y, por supuesto, nos acompañaba la Banda de Música. Ya sea que formáramos parte o no, nos emocionaba pues implicaba pertenecer al Ward. Todos estos espacios nos enseñaron a compartir, como la Escuela Especial, que desde chicos nos permitió conocer amigos con capacidades diferentes.

Belén

Mis hermanos, Joaquín (‘77), Juan José (‘79) y yo, María del Rocío Belén González (‘80) estudiamos en el Ward desde jardín de infantes hasta finalizar secundaria. Vivíamos en Ciudadela y pronto mis padres construyeron una casa a la vuelta del comedor, así que hacíamos 150 metros e ingresábamos al Colegio, pues en aquel entonces, todas las puertas estaban abiertas.

Al haber sido una formación intensa, con muchas vivencias buenas y malas que nos marcaron para siempre, deseaba que mis hijos se formaran aquí y estaba decidida a hacer el esfuerzo por brindarles esa oportunidad. Sin embargo, mis padres, que consideraban la educación en el Ward una bendición y un privilegio, quisieron hacer ese regalo a todos sus nietos.

Hoy, mis hijos Candela (‘15) y Tobías Nostro González (‘17), ¡también son wardenses! Disfruté con ellos el llevarlos y retirarlos cada día, aprovechando el paseo por el par-

Candela

Hoy en día sigo extrañando el parque del Colegio. Estar pendiente con mis amigas de si el día iba a estar soleado o no para poder almorzar sentadas en el césped era algo cotidiano. Tanto que, recién ahora, sentada en las sillas de la facultad, rodeada de gente y ruido, valoro verdaderamente la paz y el despeje que generaban las charlas de chicas al aire libre y la inmensidad de los árboles.

Tobías

Igual de cotidiano era para mí saber que, en algún lugar, sin buscar mucho, iba a encontrar una pelota para jugar al deporte que quisiera ni bien sonara el timbre del recreo. Aunque estos sigan siendo de quince minutos, pensar en pasarlos jugando al básquet o al famoso “rápido” (un juego de patear y atajar que siempre era preferencia) me genera no solo una sensación de lejanía, sino también cierta nostalgia, sabiendo lo improbable que es vivirlo otra vez en este nuevo contexto universitario.

...

No solo quedan en nosotros las oportunidades que nos brindaban los innumerables espacios del Ward, sino también los conocimientos que adquirimos. Al estudiar Ingeniería Ambiental (Candela) y Comunicación Publicitaria e Institucional (Tobías), ya en el primer año notamos, en relación a nuestros compañeros, la profundidad de nuestros conocimientos en disciplinas como Matemática y Comunicación, al haberlas estudiado en el Ward de forma más completa. Ni hablar del nivel de Inglés que nos proporcionó el Colegio, el cual nos distingue y, comprendemos ahora, nos abrirá una gran cantidad de puertas. Internalizamos conocimientos en dicha lengua extranjera que superan el currículo oficial, y podemos desenvolvernos perfectamente ya sea en una charla cotidiana con amigos como en la explicación de fenómenos geográficos, históricos, literarios, etc.

Agradecemos el haber sido alumnos de una institución que nos ayudó a descubrir la pasión por la Música por medio de la Banda del Colegio Ward, a la cual pertenecemos



hasta egresar y llevamos en nuestro corazón al punto de estar sin falta en cada concierto. También le agradecemos por ayudar a otros a encontrar a la pasión por la escritura, gracias al Concurso Pax Orbis, o por la competencia deportiva, gracias al Torneo Atlético. De no haber sido por el Colegio, muchos quizá nunca hubiesen tenido la oportunidad de adentrarse en estas disciplinas y hallar su vocación en ellas.

...

Antes y ahora, cada una de las personas que trabajan dentro del Ward, amorosamente, nos enseñaron a los tres con el ejemplo y el conocimiento, dándonos afecto y apoyo, inculcándonos responsabilidad. La frondosa vegetación nos dio sensación de libertad y autonomía. Se forjó en nosotros el espíritu wardense, con valores ecuménicos, respeto por las diferencias y amor al prójimo. Es por estas cosas e innumerables más que nos sentimos identificados y acogidos por una comunidad que nos convoca a compartir.

¡Gracias Señor por darnos la invaluable oportunidad de formarnos en el Ward! ¡Gracias, Ward, por cada instante vivido en tus vastos espacios! 🐾



Junto a alumnos y padres, hacemos el Ward...

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta
Sanjurjo, Alicia Adelina
Vicepresidenta
Iglesias, Esther
Secretaria
Garófalo, Nora Cristina
Vocales
Contino, Liliana
Lozada, Danilo
Macchi, Eliana
Orduña, Bettina
Petersen, Inés
Rodríguez, Raúl Osvaldo
Tresols, Alicia
Volpini, Isabel
Urcola, Hugo

DIRECCIÓN GENERAL

Directora General
Murriello, Adriana Beatriz
Secretario Ejecutivo
Campagna, Daniel Salvador
Área de Desarrollo Institucional
Coelho Suárez, Alfredo E. A.
Ledwith, Andrea Susana
Archivo y Museo Histórico del Colegio Ward
Pighini, Mónica Patricia

CAPELLANÍA

Bordenave, Pablo Daniel

ADMINISTRACIÓN

Martí, Silvia Rosa

Mantenimiento y Servicios Tercerizados
Bertomeu, Diego Alejandro

Vigilancia y Uso de Instalaciones

Lütterbach, Patricio
Federico

DIRECCIONES DE NIVEL

Nivel Inicial Directora
López, Graciela Irene
Vicedirectora
Boquete, Marcela Amelia
Secretaria
Agosta, Fabiana Claudia

Nivel Primario Directora

Bottan, Mónica Beatriz

Vicedirectora

Burchi, María Marta
Secretaria
Ruggeri, Patricia V.

Nivel Secundario Director

De Luca, Alejandro Rubén
Vicedirectora
Obeso, Aurea María Rita
Secretaria Académica
Preiti, Gabriela Alejandra
Prosecretaria Académica
Tomazevic, María Eugenia
Coordinación de Convivencia Escolar
Catapano, Gisela Analía

Bachillerato de Adultos (BGA)

Directora
Cordón Larios, Cristina
Secretario Académico
Harboure, Ricardo Oscar

Escuela Especial Directora

Brulc, Inés Elena
Vicedirectora
Catrambone, Ángela Rosa
Secretaria Académica
López, Loreley Karina

Nivel Superior Directora

Ghío, Analía Claudia
Secretario Académico
Abia, Álvaro Pedro

ASESORES

Circo, Verónica Marcela
Cordón Larios, Cristina
Coton, Mabel Alejandra
Cruz, Natalia Verónica
Diomede, Laura Silvia
Ferreiro, Mabel Susana
García, Javier Ricardo
Giollo, Florencia
Guesalaga, Mónica Liliana
Naddeo, Cecilia Alejandra
Ontivero, Norma Alicia
Pérez, María del Carmen

COORDINACIONES Profesorado de Inglés

Martínez, Raquel Inés

Profesorado de Educación Física

Romero, Ernesto José

Formación Básica para Prof. de Música

Firmenich, Augusto

Educación Cristiana

Ferrer, Pablo Manuel

Arte

Orsoletti, Liliana Gabriela

Tecnología Educativa

Rodríguez, Jorge Atilio

Inglés Nivel Inicial

Bendezu Bullon, Gisella
María

Inglés Nivel Primario

Crauford, Lorena Noemí

Inglés Nivel Secundario

Hermida, María Laura

Educación Física

Levy, Ariel Simón
Paita, María Cristina

Escuela de Handball

Comaleras, Jorge Mariano

Escuela de Natación

Barreto, Cristian Eduardo

Música

Firmenich, Augusto Gabriel

Directora de la Banda

Urcola, Laura Raquel

Bibliotecario

Camacho, Silvio Adrián
Gestión Tecnológica
Saczuk, Sebastián Lucas

PERSONAL DOCENTE

Abia, Mariana Paula
Accinelli, Sebastián Daniel
Acevedo, Tatiana Florencia
Adachi, Isabel Toshie
Alfano, Ornella Solange
Amado, Sebastián Andrés
Ansolabehere, Fernando
Antognoli, María Isabel
Antonacci, Laura María
Ángela
Araguas, Ricardo Daniel
Arango, Analía Virginia
Aveni, María Laura
Azzam, Irene Cecilia
Balado, Giselle

Baronzini, Andrea Marina

Barros, Nancy Elisa
Beade Harbin, Marianela
Bernardez Nuñez, María
Cecilia
Blanco, Noelia Griselda
Bogliotti, María Sol
Brigatti, Tamara Tali
Bruno, Natalia Fiorella
Bucafusco, Anabella
Bucat, Ricardo Javier
Burgos, Luciano Ezequiel
Burnazzi, Natalia Romina
Cantore, Julio Fabio
Cantu, Gabriela
Canzoniero, Christian
Leonardo

Cañone, Gabriela Edith

Cañones, Laura Karina
Cao, Liliana Magdalena
Caprio, María Eugenia
Carbón, Magalí Giselle
Cardozo, Verónica Anahí
Casanovas, María Gabriela
Castelnuovo, Carolina
Castelnuovo, Rosana
Castro, María Belén
Catanzariti, Magalí Belén
Cerbone, Paula
Cervantes, Adriana Beatriz

Chávez, Oscar Matías

Chirón, Laura, Paola
Ciabattari, Luciana Paola
Ciuffi, Diego Matías
Clotet, Cinthia Inés
Colotta, Beatriz Isabel
Conberse, Agustín
Cordobés, Andrea Rosana
Correché, Julieta
Corso Heduan, Carla María
Cozak, Gustavo
Cozzi, Georgina Amelia
Crichigno, Sabrina
Crosta, María Daniela
Cucurullo, María Eugenia
Cuña Antunes, Jorge Rafael
Curti, Nahuel Alejandro
Dabove, Lucía Celeste
D'Agostino, Marcela
Alejandra

Dartayet, Inés

Dartayet, Luis
Dastoli, Valeria Andrea
Dávila, Leandro Remo
Dayan, Laura Azul
De Angelis, Estefanía
Daniela
Del Vecchio, Romina Giselle
Der, Paula
Di Fabio, Marcela Claudia

Di Matteo, Alejandra

Carina
Di Nápoli, Yamila Soledad
Di Paolo, María Soledad
Díaz, Luciana Valeria
Diquattro, Mariela Analía
Ditaranto, Laura Elba
Dodaro, Rosa Beatriz
Dolmen, Fernando Carlos
Dominguez, Mariana
Silvina
Dominikow, María Patricia
Duarte, Florencia Nahir
Ecker, María Agustina
Ehkirch, Sabrina Andrea
Enriquez, Nadine Sol
Eusebio, María Belén
Fagiani, Fernando Damián
Fain, Mariano Ezequiel
Fara, Cecilia, Mercedes
Félix, Juan Ricardo
Fernández, Edna Zulma
Ferrari, Silvia Cristina
Ferreira, María Celina
Fiare, Analía Gabriela
Filadoro, Alejandra Hebe
Fleitas, Adriana Leonor
Fleitas, María Ayelén
Flores, Angélica Elena
Fortunato, Hernán Miguel
Fullana, Virginia Noemí
Funes, Alejandra Mirian
Fusco, Paula
Gagliano, Leonardo Darío
Galván, Silvio Orlando
Galván, Zaida
Gamarra Leiva, Norma
Elizabeth
García Di Pardo, Laura
Elena

García, Priscila Beatriz

Gatto, Nicolás Agustín M.
Gelos, Valeria Isabel
Giacomini, Lucía Victoria
Gigena, Elsa Matilde
Gil, Andrea Elizabeth
Giomi, Sabrina Soledad
Girgenti, Laura Paola
Giudici, María Florencia
Gómez, Stella Maris
González, Natalia Lorena
González, Paulo Esteban
Grech, Jonathan
Green Martínez, Jorge
Enrique
Grizzutti, Marcelo Fabián
Gualtieri, Sabrina
Fernanda
Guido, Mario Gabriel
Hernández, Aída Eva
Hinrichsen, Estefanía Ivone
Iaciancio, Gisela Alejandra
Iglesias, Lorena Vanina
Irianni Flores, Guadalupe
Patricia

Jabois, Agustina Mónica

Jara, Walter Ariel
Juan, Gabriela Susana
Jung, Rodolfo Martín
Kesztenbaum, Laura
Haydé
Kipen, Gabriel Alejandro
Klein, Sebastián Martín
Kliwer, Karin
Klotzl, Victoria
Ladjet, Hugo César
Ladjet, Pablo Gabriel

Lafico Guzzo, Soledad

Larroque, Javier Ignacio
Ledesma, Cintia Romina
Ledesma, Naiara Abigail
Lemos, María Belén
Lentini, Leandro Germán
Leonforte, Stella Maris
Lepratto, Guillermo José
López, Marina Silvia
López, Yésica Andrea
Loustau, Sabina Paula
Lovero, Silvina Paula
Luciani, Gisela Vanesa
Luna, María Fernanda
Macedo, Jéssica Mariel
Magnífico, Lucas
Malatino, Susana Rosa
Marino, Fernando Gastón
Marostica, Iara Aparecida
Martín, Carlos Gustavo
Martino, Cristina
Massaro, Ramiro Oscar
Medaglia, Noelia Paola
Meier, Karina Mabel
Melgarejo, Gisela Paola
Mesropian, Liliana
Míguez, Anahí
Míguez, María Soledad
Míguez, Santiago
Mkhitarian, Patricia
Mariana

Montero, Adriel Alexis

Montesano, Sebastián Pablo
Montivero Rodríguez, María
Ivon
Morgantini, Marina Soledad
Muraca, Mariana Soledad
Natalichio, Gladys Noemí
Nava, Camila Ailin
Netto, Patricio Hernán
Niedermaier, Érica Nancy
Novoa, Melina Eve
Ois, Elizabeth
Oliveira, Gustavo Luis
Ollari, Andrés Germán
Osorio, Patricia
Ottaviano, Liliana
Elizabeth
Ouwerkerk, Margarita
Luisa

Pagura, Paola Ivana

Pais, Valeria Ivana
Palma, Marcela Miriam
Parmigiano, Cecilia Bárbara
Pasquale, Hugo
Pelliza, María Soledad
Peluso, Natalia Soledad
Pérez, Fabián Arcadio
Pérez, Samuel Andrés
Petritz, Silvina Nancy
Piccioli, Armando Oscar
Piliu, Mauro Brian
Piñeiro, Mónica Gabriela
Pinto, Araceli Cristina
Piperno, Hernán Diego
Piriz, Cristina Alejandra
Placci, Nicolás
Plazaola, María Rosa
Pogljajen, Érica Lidia
Polo, Silvia Leonor
Poza, Noelia Claribel
Pregno, Sandra Graciela
Prieto, Eduardo
Pulfer, Ana María
Puyalto, Lucía Clara
Quero, Ana Laura
Ramírez, Andrea Silvina

Ratti, Marcelo Ernesto

Rebollo, Lucas Guillermo
Reina, Graciela Susana
Renna, Ma. de los Angeles
Rizza, Juan Ignacio
Roca, Gabriela Susana
Rodríguez Cambao, Julio
Alejandro
Rodríguez, Andrea Giselle
Rodríguez Pardo, Gabriela
Rojas Racioppi, Úrsula
María
Romero, Sandra Irene
Romeu, Sebastián
Romitelli, Silvana Alicia
Rosa, Andrea Inés
Rose Cholvis, Valeria
Rossomando, Natalia
Celeste
Ruiz, María Belén
Ruiz, Mariel Alejandra
Sagrastani, Gabriela
Saibene, Mariela
Salerno, Mónica Patricia
Sambina, Silvina
Sánchez Dávoli, Lorena
Carla
Santaya, Gonzalo
Santos, Silvina Beatriz
Saracco, Nadia Noelia
Sardón, Melisa Nahir
Sarlo, Sergio
Scaramal, María Cecilia
Serra, Fiorella Soledad
Servat, Jorge Claudio
Siri, Mabel Anahi
Sirri, Eduardo Julio
Sívori, Juan Manuel
Solarí, María Laura
Soncini, Jorge Marcelo
Soraires, Alejandro Javier
Sosa, David Eduardo
Spinazzola, Gabriel
Alejandro

Stopar, Sandra Edith

Taboada, Santiago Emanuel
Tagliafichi, Ricardo José
Tarando, Daniel Alfredo
Tello, Luis Fernando
Tello, Martín Oscar
Tenaglia, María Aldana
Tieso, Gimena Soledad
Torres, María Eugenia
Tripputi, Raquel Ester
Varuzza, Ana María
Vecchiarelli, Julia
Veltri, Luisina Daniela
Vercesi Corso, Florencia
Tamara
Vespali, Darío Omar
Vidal, Fabio Bernardo
Vidal, Mariana
Videira, Vanesa Soledad
Villalba, Gabriela Fernanda
Vivas, María Florencia
Yañez, María Sol
Zarco Pérez, Celia Luján
Zasinovich, Silvina Myrian
Zelaya, Gloria Liliana

Grimoldi, Pablo Andrés

López, Cecilia Paula
Martín, Paula Beatriz
Nigro, Liliana Susana
Pereira Linhares, María
Graciela
Pérez, Sandra Mónica
Ricupero, Alfredo Luis
Rodríguez, Andrea María
Aurora
Salvia, Graciela María
Szewczuk, Daniel Esteban
Vaca, Héctor Osvaldo

Gestión Tecnológica

Álvarez, Gabriela Paula
Sánchez, Fernando Nicolás

Consultorio Médico

D'Apollito, Graciela Nélida
Alcalá, Berta Beatriz
Faruc, Érica Rosana

Mantenimiento

Alconz Quenaya, Nicolás
Ávalos, Vanesa
Báez, Rodolfo
Bevilacqua, Gabriela Analía
Calvo, Jorge Daniel
Díaz, Víctor Eugenio
Duarte, Jorge Norberto
Gómez, Nilda Estela
Gómez Keychian, Samuel
González, Aldo Osvaldo
González, Isabel Edith
Herrera, Alberto Francisco
Huanto Hilari, Inti Amaru
Miranda, Emilio Andrés
Miranda, Miguel Ángel
Alberto

Uzandizaga, Luis Ramón

Vera, Daniel Alberto
Villalba, Rosana Noemí

Vigilancia

Almaraz, Manuel Agustín
Álvarez, Ramón Alberto
Brito, Aldo Hernán
Carlucci, Santiago Daniel
Castonjáuregui, Cristian
Omar
De Felipe, Sebastián
Adrián
Dominguez, Juan Carlos
Fernández, Hugo Alberto
Fortunatto, Gustavo Pablo
Gómez, Carlos Alberto
González, Javier Ignacio
González, José Luis
González, Mario Daniel
Medina, Federico
Ruiz, Leandro Oscar
Salvatierra, Carlos Eduardo
Schneider, Oscar Conrado
Troncoso Salvi, Leonardo
Victor
Viera, Jorge Luis

Personal Administrativo

Baldo Gómez, Florencia
Burton, Gabriela
De Carli, Mara Alejandra N.
Dutto, Gisella Vanina
Gil Ferrón, Marisa Mónica
Gómez, Marisa Noemí



abriendo el arcón

Patricia Pighini*, Prof. Cecilia Bernárdez**

*Archivista – Archivo Histórico “Esther M. Gattinoni de Regueira”
y Museo del Centenario / **Coordinadora de Laboratorio

ConCiencia en nuestra historia: un recorrido por la enseñanza de las Ciencias en el Colegio Ward

¿Alguna vez se han preguntado cómo ha sido la enseñanza de las Ciencias en nuestro país? ¿Cuánto de lo acontecido ha influido en las propuestas educativas del Colegio Ward? ¿En qué cosas nos hemos anticipado a los tiempos? La investigación llevada a cabo para organizar la actual muestra de nuestro Museo del Centenario, nos permite indagar en algunos aspectos de la cultura material de la ciencia y la educación, y nos ayuda a responder algunas de estas preguntas. Este recorrido nos da la posibilidad también de hacer un breve análisis de distintos aspectos de la historia de las ciencias en el campo educativo.

Veamos un poco la historia. A comienzos del siglo XX las clases de Ciencias Naturales eran expositivas y tenían como centro al docente, quien realizaba una transmisión verbal de conocimientos. Los experimentos estaban a cargo del docente, quien los desarrollaba en forma demostrativa en los laboratorios escolares. Las actividades experimentales se realizaban para comprobar algo que había sido previamente estudiado en forma teórica o que se estaba abordando en ese momento. Más tarde se irían consolidando las llamadas “lecciones de cosas”, como dice la Profesora Susana V. García (2007:176):

“...En este marco de esas ideas, aparecía como relevante la distinción entre una enseñanza memorística y verbalista, basada en la exposición



oral del maestro frente a otra “útil y agradable” apoyada en la “intuición” y el papel activo del estudiante. La creencia que la inteligencia del sujeto, enfrentada directamente a los objetos, le permitiría descubrir su naturaleza era el punto de justificación y de partida de todas las iniciativas de la pedagogía basada en las “cosas”. Con ello se esperaba que el niño alcanzara un conocimiento verdadero y una nueva manera de relacionarse con el mundo real a partir de



la observación y reflexión sobre los objetos que conformaban su entorno”.

Luego surge la corriente del aprendizaje por descubrimiento que propicia las estrategias didácticas que promueven la realización, por parte de los y las estudiantes, de actividades de exploración, motivadas por la curiosidad de aprender. La idea fundamental es que los estudiantes aprendan ciencia haciendo ciencia. Este enfoque didáctico para la enseñanza de las Ciencias Naturales alcanza su ple-





nitud en las décadas de los años '60-'70. Uno de los promotores de esta corriente en el Colegio Ward fue el Profesor Héctor (Tito) Fernández Serventi:

“...podríamos decir que siempre estuve como Profesor de Tiempo Completo entre nosotros... pero en 1970, dirigió un Plan Especial de Prácticas de Experimentación, que permitió a todos los estudiantes de 3ro. a 5to, año (exceptuando a 2 divisiones) hacer semanalmente su práctica de laboratorio y penetrar más hondo en los misterios de las ciencias Físico-Química” (Vocero Wardense 1970:1).

Este muy querido profesor ingresó como docente el 15 de marzo de 1946 hasta su jubi-



NetWARD
62

lación el 30 de abril de 1976. Fue profesor de Química, Ciencias biológicas, Físico-Química y Matemática. También contamos con la profesora Lucía F. de Vattuone una destacada profesora de Ciencias Biológicas, fue docente en el Colegio desde marzo de 1965 a marzo de 1973. Ambos fueron autores de libros que acompañaron a varias generaciones de estudiantes. Recordemos algunos: Lucy Vattuone es autora de *Biología: los organismos vivos y su ambiente* (1979) y de *Zoología* (1977) y Tito Fernández escribió *Química orgánica* (1976), *Química general e inorgánica* (1977) y *Física 1-2* (1982). Juntos publicaron el manual de *Ciencias Naturales* en 1997.

Hacia fines del siglo XX se impulsa el desarrollo del modo constructivista de concebir la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias. En nuestro Colegio se implementa la enseñanza de Computación. Se prioriza el aprendizaje significativo, por el cual los nuevos conceptos interactúan con los que están disponibles en la estructura cognitiva de cada estudiante, y que son los que servirán de anclaje a nuevas ideas y conceptos.

A nivel general, la formación de los museos escolares permitió diversas prácticas ligadas a la clasificación de las cosas y al planteo de problemas como punto de partida para la construcción de los conocimientos científicos. La transmisión deja de ser el centro para



Hacia mediados del siglo XX, las escuelas de nuestro país recibieron un importante equipamiento en aparatos y materiales de laboratorio, libros y láminas para la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Naturales.

En el Colegio Ward varios de los objetos fueron realizados por docentes y estudiantes. Por ejemplo la “Bobina de Tesla”. ¿De qué se trata? Es un generador electromagnético que produce altas tensiones de elevadas frecuencias con efectos observables como efluvios o arcos eléctricos.

El científico Ingeniero Nikola Tesla (1856-1943) tuvo como objetivo, entre otros tantos, construir una bobina de gran tamaño de manera de abastecer al mundo de energía eléctrica. Desarrolló un equipo generador de alta tensión y alta frecuencia que transmitía energía eléctrica sin necesidad de conductores. Su diseño en pequeña escala funcionó y fue muy utilizado en los laboratorios para experimentación en las clases de física por los estudiantes al momento de estudiar conceptos relacionados a la electricidad.

dar lugar a actividades didácticas que acerquen a los y las estudiantes a las formas de pensar y hacer de los científicos. Comienza a utilizarse Internet como recurso en la búsqueda de información y se promueve el trabajo grupal. Emerge, como opción para la enseñanza de las Ciencias Naturales, el enfoque Ciencia- Tecnología-Sociedad (CTS), que promueve el tratamiento de cuestiones relacionadas con los impactos individuales y sociales de la ciencia y la tecnología.

A comienzos del siglo XXI las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS) se instalan en el desarrollo de las cla-



Más de 20 años de experiencia en el mercado de remises y permanencia en la zona avalan el prestigio logrado. Servicio, calidad, respeto y confianza son los pilares fundamentales en los que se basa nuestra empresa.

CONTÁCTENOS A LOS TELÉFONOS
4656-8653 4469-1906 4469-0841
(LÍNEAS ROTATIVAS)

Usted podrá contar con nuestros servicios durante las 24hs los 365 días del año.

www.remisstatus.com.ar / Estanislao del campo 601/605
 Villa Sarmiento, Pcia. de Buenos Aires

NetWARD
63

ses. Las actividades didácticas se centran en la resolución de situaciones problemáticas significativas para los y las estudiantes. De esta manera, a través de la participación en investigaciones científicas escolares cooperativas, se promueve el aprendizaje por indagación. Los y las estudiantes no sólo realizan actividades experimentales pautadas por docentes sino que ellos también planifican y diseñan. Uno de los objetivos prioritarios es lograr la educación científica de todos los ciudadanos, procurando que puedan asumir una actitud crítica y con propuestas sobre problemas socialmente relevantes, como los vinculados al ambiente y la salud. Se trata de un enfoque socio-científico en el que los y las estudiantes construyen una visión actualizada de la ciencia, entendida como una actividad social creativa.

Enseñar Ciencias Naturales en la escuela no es transmitir conocimientos como si fueran verdades acabadas, sino brindar una educación que ayude a los y las estudiantes a desarrollar capacidades de aprendizaje, a cons-

truir sus propios conocimientos científicos y tener la capacidad de aplicarlos en la vida cotidiana. En nuestro Colegio hemos incorporado desde comienzos del ciclo lectivo 2017 los kits de Robótica y el software para comenzar a programar las acciones que los robots pueden realizar. Las actividades de programación de los robots incluyen la utilización de sensores infrarrojos y de ultrasonido, principalmente. Teniendo en cuenta la importancia de que en los próximos años el mundo del trabajo requerirá de mayores conocimientos en programación, este acercamiento a la robótica y a la programación es un paso esencial para que los y las estudiantes tengan una inserción ciudadana plena. En estos tiempos en los que una nueva revolución científico tecnológica permea la cultura y llega con nuevas demandas a las escuelas, tomamos el desafío de revisar nuestras prácticas pedagógicas del pasado para iluminar el presente y construir un futuro con una ciudadanía crítica, creativa, consciente de su rol en el cuidado del ambiente y de nuestro planeta. 📌

Bibliografía:

García, Susana V. (2007) Museos escolares, colecciones y la enseñanza elemental de las Ciencias Naturales en la Argentina de fines del siglo XIX en *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, Rio de Janeiro, v.14, n.1, p.173-196.

Huellas de la Escuela: legado de la historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2008-

BAOC
Buenos Aires Open Centre

Cambridge Assessment
English
Authorised Platinum Exam Centre

The best service since 1983

Av. Corrientes 1820, 9no - CABA :: Tel: 5275-9831/2

www.buenosairesopencentre.com



capellanía

Pablo D. Bordenave
Capellán del Colegio Ward

La tecnología y los 500 años de Reforma Protestante

Durante el año 2017 las distintas iglesias evangélicas/protestantes del país recordamos los 500 años de lo que la historia dio en llamar la Reforma Protestante.

Quizá sea importante hacer un poco de historia para que nos podamos poner en el contexto de lo que estamos hablando. El monje alemán Martín Lutero sólo quería discutir los problemas que él veía en su iglesia, la Iglesia Católica Romana. Pero lo que pasó aquel 31 de octubre de 1517 en Wittenberg (Alemania), lugar de donde era oriundo Lutero, cambiaría para siempre no solo a su país y al resto del mundo cristiano, sino también cambiaría para siempre la manera de pensar a Dios.

Resumiendo bastante los hechos, podemos decir que el monje Martín quería discutir el uso abusivo que hacía su Iglesia del uso de las indulgencias. Mediante el pago de distintas sumas de dinero, la Iglesia perdonaba pecados evitando años de castigo en el purgatorio. Obviamente aquello dió pie para abusos de todo tipo y Lutero quiso enfrentar aquello clavando en la puerta de una iglesia en Wittenberg lo que se dió en llamar las 95 tesis, donde denunciaba estos actos. Para su gran sorpresa, las 95 tesis se difundieron rápidamente en todo el territorio germánico gracias a su traducción al alemán y a la técnica reciente de la imprenta de Gutenberg.

Será importante aquí señalar la importan-

cia del uso de la tecnología de su época para la difusión de las ideas de la Reforma Protestante. La Reforma supuso una **democratización del libro antes desconocida**. Lutero, en su afán por difundir sus ideas, utilizaba el nuevo descubrimiento tecnológico para hacerlo más efectivamente.

Una de las creencias de Lutero era que cada persona debía acercarse al texto bíblico por sí misma, para eso tuvo que primero traducir la Biblia del idioma Latín a una lengua vernácula, en este caso el Alemán, el idioma de su gente, y luego hacer varias copias de la Biblia ¡para que todos pudieran leerlas en su lengua y en sus casas!

Todo esto quizá habría sido imposible sin la imprenta. Sin temor a equivocarme, puedo decir que el derecho a la educación tiene origen en aquella preocupación de Lutero por la formación de los ciudadanos medios. Para que pudieran leer la Biblia, Lutero se dió cuenta de que antes tendrían que aprender a leer y a escribir y, desde allí, fue inevitable impulsar una buena educación para toda la población, no solo para los de la alta sociedad.

El movimiento de Lutero sin duda impregnó en muchos reformadores de la Iglesia cristiana una forma de entender lo tecnológico de sus tiempos. Podemos hablar de John Wesley (Inglaterra, 1703-1791), fundador del movimiento que hoy conocemos como Iglesia

Metodista, una de las dos iglesias fundadoras de nuestro querido Colegio Ward junto a la Iglesia Discípulos de Cristo.

Wesley, que vivió 200 años después que Lutero pero en Inglaterra, también trabajó mucho para reformar a su iglesia, la Anglicana, logrando cambios importantísimos para su tiempo. En el año 1759 publicó un libro titulado "The Desideratum", donde explica lo que es la electricidad de manera sencilla y útil para que sea de público conocimiento. En ese libro, Wesley reflexiona mucho sobre el uso y la naturaleza de la electricidad¹.

El título de ese libro, *Desideratum*, que en latín significa "deseado", subraya la idea de que la electricidad era lo que se deseaba, y habla de las maravillas que Dios nos proporciona a través de ella para que la creación funcione. Wesley llamó a la electricidad "el alma del universo"². Algunas frases de su libro sobre la electricidad dicen:

"... el principio general de todo movimiento en el Universo: a partir de este fuego puro, que existe en todos los Lugares y en todos los Cuerpos. Y esto es lo suficientemente sutil y activo (...) para producir y sostener la Vida a través de toda la Naturaleza, tanto en los Animales como en los Vegetales"³.

Además, Wesley también conocía las Ciencias Naturales y entendía el pensamiento de su época. Según el Centro Metodista de Estudios Wesleyanos (CMEW), "en un texto de cinco volúmenes titulado 'Un estudio de la sabiduría de Dios en la creación o un compendio de la filosofía natural', Wesley resume la teoría del 'gran Newton', según sus palabras"⁴. Como vemos, el espíritu de aquella Reforma Protestante hizo que Wesley



¹Las referencias que hago en este artículo a la obra de Juan Wesley, fundador del movimiento metodista, las tomo de dos publicaciones del Centro Metodista de Estudios Wesleyanos (CMEW), de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina, publicadas en la página de Facebook del CMEW el 22/05/2018 y el 28/05/2018. Disponibles en: <https://www.facebook.com/CentroMetodistaDeEstudiosWesleyanos/>

²Ibid. CMEW del 22/05/2018. Nota del Editor: quienes deseen ir al texto original puede buscar: Rev. John Wesley (1759). The Desideratum: or, Electricity made plain and useful by a lover of mankind and common sense. Baillière, Tindall and Cox: Londres; Pág. 9. En castellano: "Desideratum: o Electricidad hecha simple y útil por un amante de la humanidad y el sentido común". Disponible en-línea: <https://archive.org/details/desideratumorel00weslgoog>

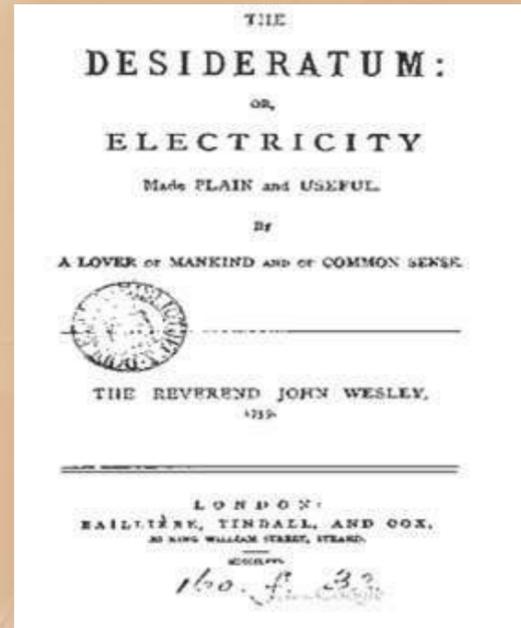
³Ibid. CMEW 22/05/2018.

⁴Ibid. CMEW 28/05/2018.



sea tan amplio en sus intereses que algunos lo han considerado un entusiasta que constantemente se dejaba seducir por las nuevas modas.

Lejos de ser un insulto, para un pastor del siglo XVIII sería un elogio. Lo importante en Wesley, como en Lutero, es que el conocimiento de las ciencias de sus épocas y los usos que daban a aquellos adelantos tecnológicos no los hacían con la idea del deleite en una especulación personal, sino que fueron llevados hacia allí por una curiosidad bien pragmática. **En el caso puntual de Wesley, la pregunta constante fue: cómo mejorar la vida de los más pobres a tra-**

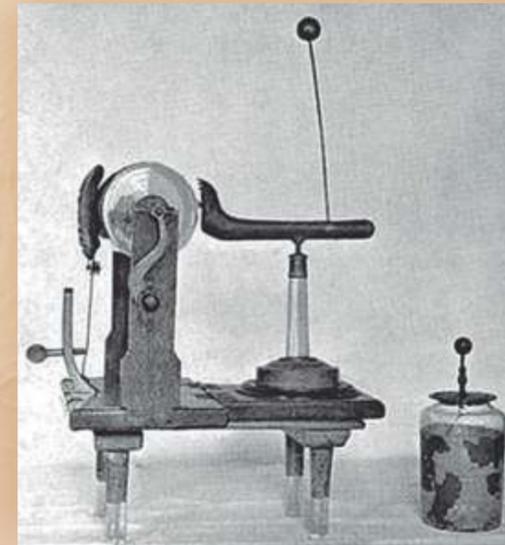


vés de estos descubrimientos.

Como parte de su preocupación por la salud integral de las personas, en especial la de los más humildes, Wesley incursionó en la electricidad y creó una máquina eléctrica que producía electricidad estática por frotación de materiales, con el fin de tratar desórdenes nerviosos. La máquina consistía de un cilindro de vidrio que contenía una varilla metálica con una manija para producir la rotación y fricción sobre una base de cuero y seda. En otro cilindro tenía un brazo metálico que poseía una bola en la punta que era tomada por la mano del enfermo. Se hacía funcionar el mecanismo y el paciente recibía así la electricidad estática producida. Según el CMEW, esta suposición subyacente de que la descarga eléctrica era un estimulante fue la principal razón detrás de la mayoría de los tratamientos de Wesley:

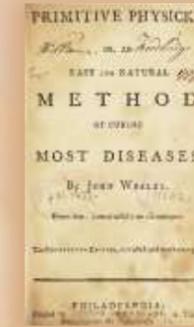
“la electricidad comunica actividad y movimiento a los fluidos en general, y acelera particularmente el movimiento de la sangre en el cuerpo humano; y es seguro que muchos desórdenes corporales pueden ser eliminados, incluso con esta operación segura y fácil”⁵.

⁵Ibid. CMEW 28/05/2018.



Esta máquina tuvo una amplia difusión entre los miembros de las sociedades metodistas, como así también entre el público en general, a quienes Wesley atendía gratuitamente. Según el CMEW, “entre los que usaron la electricidad estática con usos medicinales, Wesley fue considerado como uno de los exponentes más destacados de la Inglaterra del siglo XVIII”⁶.

⁶Ibid. CMEW 22/05/2018.



Para concluir, tenemos que decir que desde hace ya 500 años las iglesias protestantes, hijas y herederas de aquellas reformas, exigimos a la Ciencia que sus avances sean para el beneficio de la humanidad entera, ya que estos descubrimientos vienen de la mano misma de nuestro buen Dios. Y, como dicen los principios y objetivos de nuestro Colegio:

“La educación basada en una visión cristiana considera al conocimiento como un don otorgado por Dios a la Humanidad. Por tanto, indagará sin prejuicios en toda ciencia, tecnología, filosofía y toda disciplina intelectual en la búsqueda de la verdad, con la certeza de que todo conocimiento verdadero conduce al conocimiento del Creador”⁷.

Créditos de imágenes:
De Desconocido - <http://bildsuche.digitale-sammlungen.de/index.html?c=viewer&bandnummer=bsb00088963&pimage=3&v=100&nav=&l=de>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=48817030>

⁷Asociación Ward. Principios y Objetivos del Colegio Ward. Disponible en: <http://www.ward.edu.ar/es/informacion/principios-y-objetivos-colegio-ward>

Primera empresa de viajes educativos argentina con sistema de gestión de calidad certificada por

WWW.FASE2.TUR.AR

TURISMO EDUCATIVO NACIONAL

VIAJES INTERNACIONALES

Viajes nacionales e internacionales

GRUPOS DEPORTIVOS

ORIENTACION ECOLOGICA

OPERADOS OFICIAL TEMAIKEN

LIVE ENGLISH

Leg. 13.178 / Disp 533/07

Fase 2 - Leg. 13.178 / Disp. 533/07
Esmeralda 561 - Piso 3 - Of. "B"
(C1007ABC) - C.A.B.A - Argentina
Tel./ Fax: (0054) 11-5217-5222
E-mail: info@fasedos.com.ar

Sucursal Rosario
Balcarré 1511 - Piso 1º - Oficina 1
Rosario - Provincia de Santa Fé
Tel.: 0341-447-2111
E-mail: rosario@fasedos.com.ar